

ВВЕДЕНИЕ

Педагогика в своей исторической преемственности представляет сложное явление, так как посредством обучения осуществляется передача опыта одного поколения другому. Музыкально-эстетическое воспитание детей является одним из важнейших звеньев воспитания подрастающего поколения. В процессе воспитания-обучения школьника-пианиста остро встают вопросы музыкально-творческого и психологического контакта педагога с учеником. Что же является источником сближения ученика с педагогом на общей основе увлеченности музыкой, стремления познать и раскрыть ее художественное богатство?

У вдумчивого педагога-музыканта такое сближение происходит на всех этапах его работы с учеником над музыкальным произведением. Чем методически последовательно он подведет своего воспитанника к «секретам» овладения произведением тем активнее исполнительское внимание и творческая воля последнего включается во все процессы работы. Зная общие и музыкально-психологические особенности развития школьника и уже имеющиеся в его опыте навыки восприятия и исполнения музыки педагог должен тонко улавливать реакцию ребенка на поставленные перед ним творческие и учебные задачи.

Таким образом, одна из главных задач в работе с детьми — всеми возможными средствами добиваться повышения квалификации педагогов.