

## 2. О репертуаре

Для поддержания разнообразия художественных впечатлений и для успешного и быстрого формирования различных исполнительских навыков необходима частая репертуарная сменяемость. Но она осуществима лишь в том случае, если пьесы доступны, прежде всего, в смысле возможности восприятия их учеником. Поэтому они должны быть небольшими по размерам, образными, доходчивыми и интересными по содержанию, яркими по музыкальному языку, ясными по форме, напевными. Это последнее свойство даст ученику возможность реализации звучания голосом – наиболее доступная и привычная для начинающего форма музицирования, прокладывающая мост и к значительно более трудному воспроизведению музыки на рояле, с помощью сложных движений.

Далее – пьесы должны быть доступными и в отношении своих пианистических задач. Многократные повторения, необходимые для преодоления двигательных трудностей, могут притупить у ученика яркость музыкальных впечатлений.

Исходя из индивидуальных возможностей каждого ученика, необходимо также избегать и количественной перегрузки. Одним словом, следует проявлять максимальную осторожность в отношении трудности