

Одной из важных форм повышения квалификации является систематическая работа учителей над собственным исполнительством, никакое даже самое глубокое знание методики не может заменить изучения педагогом прорабатываемых с учеником в классе произведений, ибо только владение инструментом сохраняет такую, казалось бы, совершенно неоспоримую норму учебной работы как профессиональное превосходство учителя над учеником. Поэтому в предлагаемой работе значительное место отводится рассмотрению вопросов связанных с работой учителя над собственным исполнительством. В тоже время эти вопросы тесно связаны с другими проблемами обучения одной из которых наиболее актуальной и важной здесь уделяется особое внимание.

Это- сохранение у учащихся живого и непосредственного отношения к занятиям музыкой, причем игра педагога и расценивается как один из наиболее действенных в этом смысле факторов. Поэтому все соображения касающиеся работы педагога над собственным исполнительством включены в соответствующей последовательности в общую группу вопросов связанных с проблемой поддержания живой и творческой атмосферы во время занятий.