

1. Ученик, рояль и педагог

Почти каждый нормальный ребенок в той или иной степени переживает счастливое время непосредственного общения с музыкой. Это время совпадает с дошкольным возрастом, когда дети естественно и радостно реагируют на звучащую вокруг музыку с удовольствием поют понятные и близкие им по содержанию песенки техника исполнения, которых не причиняет им серьезных неприятностей. Они танцуют, хлопают в ладоши, маршируют под музыку с большим воодушевлением и роль этого коллективного музицирования в плане развития у детей эмоциональной реакции на музыку очень велика. Эмоциональная отзывчивость – качество свойственное всем детям на начальных этапах обучения. Желая убедиться в этом могут побывать на занятиях в детском саду у опытного музыкального воспитателя.

В дальнейшем же это важнейшее, едва ли не решающее для музыканта качество, к сожалению, становится всё более редким и потому – ещё более драгоценным.

Происходит это приблизительно так. Время идёт, ребёнка ведут на приёмный экзамен, и зачисляется в музыкальную школу. Но описанный выше счастливый период непосредственного общения с музыкой, как искусством, нередко на этом заканчивается, ибо на пути ребёнка к музыке возникают два неожиданных препятствия. Первое из них – рояль, игра на