

настойчивости педагога, лишь более или менее добросовестно проделывает за роялем то, что ему прикажут.

Как же избежать этой опасности? Очевидно, задача состоит в том, чтобы сделать занятия более творческими, пользуясь учебным материалом как средством для развития воображения и художественного мышления ученика. Надо стремиться к тому, чтобы занятия всегда были для ученика увлекательными и интересными. Конкретно это может проявляться, например, в следующем.

Во время первых же встреч с учеником учитель, как представитель «мира искусств» должен постараться завоевать его расположение. Учитель может этого добиться, например, с помощью мастерского владения инструментом, дающего ему возможность сразу же познакомить нового воспитанника с некоторыми маленькими шедеврами детской фортепианной литературы, что нередко сразу поражает воображение ребёнка. Немалую роль может сыграть и заинтересованность педагога всеми важными детскими делами ученика; его отметками, книжками, отдыхом, развлечениями и т.д., серьёзное и товарищеское отношение к нему. Успешность обучения во многом зависит от желания ученика подражать учителю, а это желание может возникнуть на основе определённой общности их интересов, незыблемости авторитета педагога.