

начального репертуара: это позволит ребёнку легко и быстро выучивать свои маленькие пьески и часто их менять.

Знание художественных и педагогических достоинств произведений школьной программы приходит в результате многолетней работы с учениками разных способностей. Вместе с тем педагоги нередко пользуются излюбленными и проверенными на практике произведениями, не обновляя привычный репертуарный список за счёт как современной, так и малоизвестной классической музыки. В своём стремлении полнее выявить художественно – педагогические достоинства репертуара, преподаватель должен не только досконально изучать произведения, непосредственно прорабатываемые в классе, но и постоянно знакомиться с новыми, подбирая пьесы разных стилей и жанров с установкой на развитие отдельных, чаще всего длительно формирующихся навыков (например, произведения на развитие различных формул «мелкой техники», типов аккордовой – интервальной игры, навыков исполнения кантилены и педализации и т.д.) Такая ориентация поможет при составлении индивидуального репертуарного плана ученика.

Для особо одаренных и успевающих учащихся возможны отступления от официальной программы. В основном при подборе репертуара должен преобладать принцип постепенности усложнения художественных и пианистических задач. При этом важнейшим условием является