

соблюдение двух противоположных начал – однохарактерности и контрастности в фактуре подбираемых произведений.

Для учащихся медленно усваивающих сложные исполнительские навыки, необходимо с целью прочного их закрепления подбирать ряд произведений с родственными фактурными приёмами (например, в этюде и подвижной пьесе, или, скажем в кантиленной полифонии и лирической пьесе).

Для детей, воспринимающих музыку недостаточно эмоционально, желательно оживлять программу яркими жанровыми произведениями.