Садыкова Лилия Фархадовна

МБУ ДО «Пурпейская ДШИ» п.Пурпе.

Преподаватель

**Концертмейстер, кто он?**

Помните выражение: «Маэстро, музыку!» Концертмейстер и есть тот самый «маэстро». Среди пианистов эта профессия самая распространенная.

Концертмейстер, кто он? Как правило, первое, что приходит в голову, это пианист, *аккомпанирующий* солирующему исполнителю. Но обратимся к истории возникновения понятия «концертмейстерство». В переводе с немецкого *концертмейстер*- мастер концерта. Это был музыкант, руководивший оркестром, затем концертмейстерами именовались скрипачи в симфоническом оркестре, возглавлявшие струнную группу и отвечающие за качество её звучания (эта традиция сохранилась и до настоящего времени, аналогичная должность имеется и в оркестре народных инструментов). А искусство *аккомпанемента* рассматривалось как своеобразная форма импровизации владеть которой был обязан в ХVI-ХVIII столетии любой исполнитель. Специального обучения в данной области, как в широкой практике частных уроков, так и в стенах музыкальных академий и консерваторий не существовало.

В дальнейшем, с развитием обширной гастрольной деятельностьи певцов, инструменталистов-виртуозов потребовала появления пианистов, владеющих искусством игры в ансамбле, способных быстро усвоить большой объём нотного текста. С середины XIX века концертмейстерство, как отдельный вид исполнительства, оформляется в самостоятельную профессию. И если Италия показала пример достойного отношения и уважения к концертмейстеру, не как к слуге, но мастеру, то Россия стала первой страной, где профессиональное отношение к искусству аккомпанемента закрепилось введением в музыкальные заведения предметов данного профиля. В 1867 году А.Рубинштейн предложил открыть в консерватории специальные классы для совершенствования ансамблевых навыков пианистов и солистов.

Какими же качествами и навыками должен обладать пианист, чтобы быть хорошим концертмейстером? Прежде всего, он должен хорошо владеть роялем. Здесь мы говорим не только о виртуозных качествах, но и о владении туше, разнообразными приемами звукоизвлечения. Плохой пианист никогда не станет хорошим концертмейстером, как, в прочем, всякий хороший пианист не достигнет больших результатов в аккомпанементе, пока не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьет в себе чуткость к партнеру, не ощутит неразрывность и взаимодействие между партиями солиста и аккомпанемента. Специфика работы концертмейстера состоит в том, что ему приходится сотрудничать с представителями различных специальностей, и в этом смысле он должен быть универсальным музыкантом. А для этого ему необходимо обладать:

-знанием правил оркестровки; особенностей игры на инструментах симфонического и народного оркестра;

-умением транспонировать в пределах кварты текст средней сложности, что необходимо при игре с духовыми инструментами, а также для работы с вокалистами;

- наличием тембрального слуха, знанием ключей для того, чтобы правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами и тембрами инструментов;

-умением играть клавиры в соответствии с требованием инструментовки каждой эпохи и каждого стиля;

-знанием основных дирижерских жестов и приемов;

-умением читать и транспонировать на полтона и тон вверх и вниз четырехголосные хоровые партитуры;

-знанием основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки; быть чутким, чтобы успеть, если потребуется, быстро подсказать солисту слова; компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности- незаметно подыграть мелодию;

-знанием основ хореографии и сценического движения, чтобы верно организовать музыкальное сопровождение танцорам;

-умением «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; умением импровизировать (подбирать) вступления, проигрыши, заключения;

-знанием истории музыкальной культуры, изобразительного искусства и литературы, чтобы верно отразить стиль и образный строй произведений.

Можно с уверенностью сказать, что концертмейстер- интерпретатор музыкального сочинения. Интерпретация присутствует и в исполнительской деятельности, и в формировании исполнительского замысла, а также в процессе его реализации. Результат творчества композитора выступает в виде музыкально-художественной интерпретации произведения. Постигая композиторский замысел, аккомпаниатор старается передать свое представление об идейно-художественном содержании музыкального сочинения солисту и вместе с тем помогает партнеру точно донести задуманное до слушательской аудитории. Исполнительская деятельность аккомпаниатора дает ощутимый эффект лишь в том случае, когда он сможет увлечь солиста и слушателей своей идеей.

Таким образом, в понятии «концертмейстер» объединяются многие творческие и психологические функции и их трудно отделить друг от друга. Работа концертмейстера порою остается незамеченной. Но это не уменьшает ее значимости в мире музыки, за второплановостью роли концертмейстера порою скрывается глобальный труд пианиста, который, хотелось бы, был признан и оценен!

Список литературы

1. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. Л.: Музыка, 1972
2. Шендерович Е.М. Об искусстве аккомпанемента // С.М. 1969, № 4
3. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога М., Музыка, 1996
4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Учеб. пос. для студ. пед. вузов и средних проф. учеб. заведений.- М.: Академия, 2002, 192 с.
5. Подольская В. В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.–сост. М. Смирнов. — М.: Музыка, 1974 Живов Л. Подготовка концертмейстеров — аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. — М., 1966.