Казенова Полина Сергеевна,

педагог ОДОД , руководитель

Театра бумажного костюма «Магия бумаги»,

Казенова Светлана Альбертовна,

педагог ОДОД, руководитель

Театра бумажного костюма «Магия бумаги»

ГБОУ СОШ №182

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**Фестивально - конкурсное движение как технология сетевого взаимодействия и развития творческой одаренности воспитанников ОДОД в рамках реализации ФОГС второго поколения.**

**1.Введение.**

Новые ФГОС дают возмож­ность перейти на более высокий уровень образования за счет обеспечения его не­прерывности как по вертикали, так и по горизонтали.

Одной из особенностей новых стандар­тов является то, что к числу планируемых результатов освоения основной образова­тельной программы отнесены достижения личностных результатов, готов­ность и способность обучающихся к само­развитию, сформированность у детей мотивации к учению и познанию, ценностносмысловые установки выпускников школы, отра­жающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентич­ности.

При этом дополнительное образование может много дать школе для реализации новых стандартов. Назовем лишь некоторые из них:

- уникальные педагогические техно­логии развития творческих способностей, профильного образования и др.;

– образец построения нового стиля (субъект-субъектного) отношений, тьюторского сопровождения образования, фасилитации и др.;

– возможности поддержки разных одаренных детей и других особых катего­рий детей (трудных, с ограниченными воз­можностями здоровья);

– возможности работы в социуме, со­циального творчества детей;

– организацию каникулярного времени детей;

– возможности духовно-нравст­венного воспитания, формирования здорового образа жизни, детского са­моуправления, коррекционной работы, профилактики негативных явлений сре­ды и др.

И такая технология, как фестиваль – конкурс позволяет решить многие задачи, поставленные новыми стандартами.

**2.Что такое фестиваль и как его организовать?**

Понятие «Фестиваль» у всех ассоциируется, прежде всего, с праздником, собирающим в одном месте большое количество людей, которых объединяют общие интересы, увлечения, достижения, идеи и стремления. Всевозможные фестивали уже давно завоевали определенную нишу в обществе и стали неотъемлемой частью нашей современной жизни. Самыми первыми фестивалями были музыкальные, и появились они в Англии. С течением времени популярность организации фестивалей набирала обороты, и на сегодняшний день нашему вниманию предоставляется огромный спектр направлений фестивальной деятельности. кинофестивали, фестивали театрального искусства, фестивали национальной кухни, цветочные фестивали, психологические, исторические, этнические, танцевальные, детского творчества, эзотерические и даже международный фестиваль кубинских сигар или фестиваль прекрасного рождения в Австралии…

Для участников фестивали – это возможность презентовать свои идеи, показать свои достижения в той или иной сфере деятельности, а также познакомиться с идеями других и, конечно же, получить профессиональную оценку проделанной работы.

Для зрителей – это прекрасный шанс окунуться в атмосферу праздника, узнать что-то новое, познакомиться с интересными людьми. Но всё это было бы невозможно без организаторов фестивалей. А для того, чтобы организация фестиваля принесла ожидаемый результат, необходимо тщательно подготовиться, учитывая все нюансы. Подготовка к фестивалю включает в себя:

1. Определение направленности, целей и задач фестиваля.

2. Выбор места проведения.

3. Получение разрешения от местных властей.

4. Составление четкого плана мероприятий.

5. Подсчет бюджета

6. Выбор и приглашение участников.

7. Обеспечение рекламы.

**3.Из опыта работы Открытого фестиваля фантазийной моды «Петербургский костюм»**

Опыт сетевого взаимодействия в рамках фестивально-конкурсного движения накоплен в Театре бумажного костюма «Магия бумаги».

Театр представляет собой коллектив, состоящий из двух групп разных возрастных категорий, в каждой группе от 7 до 14 детей разного уровня подготовки и навыков работы.

Участники Театра выезжают на конкурсы различного уровня по России и за границу. В таких поездках завязываются контакты с другими коллективами и их руководителями. В процессе общения возникают идеи по организации совместной сначала концертной, а потом и конкурсной деятельности.

Юным артистам необходим выход на сцену, так как в процессе выступлений накапливается опыт, растет мастерство, происходит творческое развитие исполнителей. Как правило, в конкурсах участвуют лучшие, наиболее подготовленные коллективы и исполнители. Но выступать хочется всем. В составе нашего коллектива все дети по возможности выходят на сцену, реализуя свой творческий потенциал.

Поэтому Театр бумажного костюма «Магия бумаги» по инициативе Отдела Образования Красногвардейского района стал организатором Открытого

Фестиваля фантазийной моды «Петербургский костюм», который впервые проводился в районе в 2012 году. Открытый фестиваль свободного творчества в области фантазийной моды «Петербургский костюм» проводится среди воспитанников, семей воспитанников образовательных и дошкольных учреждений всех типов и видов и направлен на выявление талантливых детей, юношества и их родителей в области художественно-эстетического и декоративно-прикладного искусств по созданию и дизайну одежды. Фестиваль призван способствовать:

* поиску и выявлению талантливых детей, подростков, их родителей;
* развитию и популяризации детского художественного и декоративно-прикладного творчества в детских садах, школах, семьях воспитанников;
* созданию условий для личностного и творческого роста детей, подростков, их родителей;
* воспитанию чувства патриотизма, любви к Отечеству, искусству, красоте;
* обмену опытом между педагогами дошкольных и общеобразовательных учреждений, творческих объединений ОДОД, УДОД художественно-эстетической направленности и декоративно-прикладного искусства, а также семьями воспитанников ДОУ и ОУ.
* знакомству общественности с достижениями воспитанников ДОУ, ОУ, УДОД, ОДОД.

В фестивале приняли участие все желающие, а также смогли попробовать свои силы в качестве моделей, «открыть в себе» дизайнера, модельера все желающие дети.

В фестивале принимают участие воспитанники общеобразовательных, дошкольных образовательных учреждений, УДОД, ОДОД в сопровождении педагогов, а также родители воспитанников, представляющих на фестиваль коллекции:

* + индивидуальные;
  + коллективные;
  + семейные

Возраст участников фестиваля от 5 лет, ограничений нет.

Особенностью нашего фестиваля является в первую очередь тот факт, что коллективы могут показать не просто коллекции костюмов и платьев, предназначенных для повседневной носки, вечерние и нарядные платья, но и

* Эскиз коллекций или отдельных моделей (формат А3).
* Коллаж текстильный, графический, бумажный на выбор (макет формат А3).
* Кукольный костюм (текстильный, бумажный, из нетрадиционных материалов).

**Показ индивидуальных коллекций или костюмов (дизайнерские работы):**

* - лучшая модель с использованием народных традиций;
* - лучшее воплощение романтики в коллекции одежды;
* - лучший детский костюм;
* - лучший молодежный костюм.

**Показ коллективных коллекций (в том числе и семейных):**

* **-** лучшая коллекция одежды с использованием петербургских традиций;
* - лучшее воплощение романтики в коллекции одежды;
* - лучшая детская коллекция;
* - лучшая молодежная коллекция.

**«Чудеса от старины до наших дней» (из бабушкиного сундука).** Возможно *использовать сочетание вещей из разных коллекций и разных материалов.*

* лучшая повседневная коллекция;
* многофункциональная одежда для ежедневного использования;
* специальная одежда.

**Сценический костюм:** костюм, предназначенный для шоу и выступлений, великолепная идея, яркое сценическое воплощение, целостность номера, зрелищность.

* коллекция\индивидуальный костюм для театральных постановок, созданные своими руками;
* коллекция\индивидуальный костюм для шоу-программ;
* коллекция\индивидуальный костюм для детских праздников.

**Костюм/коллекция из нетрадиционных материалов**

* бумажная коллекция (костюм);
* полиэтиленовая коллекция (костюм);
* и других материалов.

**Исторический костюм:** Исторический костюм – реконструкция исторического костюма (древнерусский женский костюм, женский и мужской казачий костюм и т. д.).  
**Косплей** : Косплей (костюмированная игра) - по своей сути, является отыгрыванием того или иного персонажа и подразумевает максимальное соответствие ему не только во внешнем виде, но и в манере поведения.

Участвуя с Театром бумажного костюма «Магия бумаги» в различных конкурсах, мы не понаслышке знаем, насколько трудно бывает найти подходящий конкурс, где могли бы профессионально оценить то, что мы с детьми делаем. Ведь костюмы из бумаги необычны уже потому, что материал для них – бумага. И зная точно, что многие театральные, хореографические коллективы создают для своих постановок уникальные костюмы, но их никто и никогда не видит и не оценивает творчество модельеров и дизайнеров, мы решили включить в программу показов номинацию сценического костюма, костюма из нетрадиционных материалов. Они яркие, зрелищные, образные и всегда являются украшением наших гала-концертов.

Кроме участников из Красногвардейского района, на фестиваль были приглашены студенты из университета технологии и дизайна, колледжа петербургской моды, театр бумажной моды «Эксклюзив» из г.Коряжма Архангельской области и театральный коллектив из г. Сегежа (республика Карелия), знакомство с которыми состоялось на одном из конкурсов.

Конкурс проходит всегда ярко и динамично в дружеской и творческой атмосфере. Дети и родители поддерживают выступающих, не деля их на «своих» и «чужих». Все дети очень старались и получили заслуженные награды. Несмотря на разные результаты, каждый участник сделал большой шаг вперед, приобрел опыт выступления, почувствовал себя значимым и интересным для окружающих. Благодаря фестивалю, появились новые интересные коллективы, многие дети из Театра бумажного костюма «Магия бумаги» раскрыли свои дизайнерские качества, и с ними началась более серьезная работа. Решено было проводить фестиваль ежегодно. На сегодняшний день с 30 марта по 5 апреля пройдет третий фестиваль.

Число участников конкурса увеличивается с каждым годом. Приняли участие образовательные учреждения Центрального, Невского районов. Таким образом, фестиваль расширил свою географию, а организационная группа приобрела новых друзей и единомышленников.

Сотрудничество со студией «TRYLAB»,с колледжем Петербургской моды,

а также с организаторами Международного и Всероссийского фестивалей-конкурсов «Золотая Пальмира» привело к идее о возможности выхода победителей конкурса «Петербургский костюм» на участие в фестивалях-конкурсах более высокого порядка. При этом преследовались определенные цели. Во-первых, сделать более гибкими и удобными для детей и педагогов условия участия в конкурсе. Во-вторых, обеспечить формирование профессионального и справедливого жюри. На многих конкурсах наблюдается картина, когда слабые исполнители занимают высокие места, а способные, достойные участники получают низкие результаты, что свидетельствует о коррумпированности данных конкурсов. В-третьих, предоставить педагогам возможность общения и обсуждения наболевших и интересующих их тем, обмена опытом.

Следующий этап совместной деятельности с коллективами Колледжа Петербургской моды, студией «TRYLAB», коллективами из г. Коряжма и Сегежа– идея проведения мастер – классов для детей и взрослых и семинара для руководителей. Эта идея была озвучена на последнем, II Открытом фестивале «Петербургский костюм» на гала-концерте и закрытии фестиваля.

Руководители коллективов и педагоги с энтузиазмом приняли идею проведения в рамках фестиваля - конкурса семинара руководителей. В оргкомитет были высланы предварительные материалы выступлений педагогов и проекты мастер-классов. На III Открытом фестивале «Петербургский костюм» обмен опытом между педагогами состоится 31 марта 2015 года.

Таким образом, в сетевое взаимодействие оказались вовлечены коллективы и участники из Санкт-Петербурга, Ленинградской области, республики Карелия, Архангельской области.

Было много новичков, но приятно было видеть уже постоянных участников конкурсов. Помимо инициаторов Театра бумажного костюма «Магия бумаги» с удовольствием откликнулись на приглашение коллективы школ Красногвардейского района, коллективы школ других районов Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Использование возможностей интернета и средств ИКТ существенно расширяет продуктивность сетевого взаимодействия, в том числе и в рамках фестивально-конкурсного движения. В проекте интерактивные конкурсы детского и юношеского творчества. Поскольку участие в любом коммерческом конкурсе связано с поездкой, а следовательно, с затратой денег, то очевидно, что позволить себе это могут далеко не все коллективы, а только те, которые имеют спонсоров, государственную поддержку или обеспеченных родителей. Поэтому интерактивные конкурсы становятся востребованными и актуальными. Они дают возможность продемонстрировать свои достижения детям из глубинки, малообеспеченных семей.

Еще одной особенностью нашего конкурса является то, что конкурс бесплатный, чем привлекает внимание большого количества участников.

Наличие детского жюри, в состав которого входят участники Театра бумажного костюма «Магия бумаги» также является отличительной особенностью нашего фестиваля-конкурса. Это позволяет увеличить количество лауреатов и дипломантов конкурса, а самим членам Детского жюри учиться грамотно оценивать работу других коллективов, умение замечать особенности коллективов и коллекций, воспитывать чувство человеческого достоинства, уважение к труду других, умение критиковать, а не критиканствовать, приводит к

- формированию у обучающихся представлений об уважении к человеку и его труду, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства;

- формирование компетенций, связанных с процессом выбора правильного пути, верного оценивания, с процессом определения индивидуальных способностей в сфере творческой деятельности;

- формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе, воспитание ответственного отношения к осуществляемой творческой деятельности.

Надо заметить еще одну особенность в работе жюри: дети оценивают работы коллективов по 15 номинациям. В каждой номинации есть свои определенные требования к получению диплома. И как правило, этот факт позволяет увеличить количество награжденных участников.

**4. Результаты и выводы.**

Анализируя результаты сетевого взаимодействия в рамках фестивально-конкурсной деятельности, проводимой инициативной группой в течение двух лет, очевидно, что популярность конкурса растет, расширяется география сообщества, что стало возможным благодаря особенностям конкурса, проводимых в рамках данного сетевого взаимодействия:

1. Узкие возрастные рамки для участников конкурсов с разницей в 1-2 года (5-6 лет, 7-8 лет и т.д.), что дает более объективную картину судейства.

2. Особенностью конкурса является привлечение к оценке результатов профессионального и беспристрастного жюри: представителей Колледжа Петербургской моды, Университета технологии и дизайна, визажистов, хореографов.

3. Балльная система оценки дает возможность оценивать детей, не сравнивая их друг с другом и выбирая при этом лучшего, а присуждать места согласно набранным баллам. Отсюда большое количество лауреатов и дипломантов конкурса. Получение хорошего результата дает стимул к дальнейшему развитию творчества детей и подростков.

4. Получение награды каждым участником – идея организаторов конкурсов. Независимо от полученного места все участники получают дипломы от взрослого или детского жюри. Все педагоги получают благодарственные письма за свой кропотливый труд, направленный на развитие творческих способностей своих воспитанников.

5. Уникальность фестиваля заключается в идее проведения мастер-классов и семинаров для педагогов и детей, тем самым обогащая педагогическую деятельность, пополняя опыт детей в работе над костюмами. Обмен опытом между педагогами, общение с членами жюри помогает решать проблемы, возникающие при подготовке детей к конкурсам. При этом участники семинаров и мастер-классов получают сертификаты участников, а выступающие на них – сертификат о трансляции опыта.

Важной особенностью сетевого взаимодействия является сетевое событие. В данном случае это конкурсы детского и юношеского творчества. При этом круг взаимодействия постепенно увеличивается. Внутри него происходит диалог между образовательными учреждениями и детскими коллективами, обмен опытом, совершенствование профессионального мастерства педагогов. У каждого участника сети есть уникальная возможность развития и совершенствования своих профессиональных ключевых компетенций, так как сетевое взаимодействие позволяет разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образовательной деятельности.

Таким образом, сетевое взаимодействие становится современной высокоэффективной инновационной технологией, которая позволяет образовательным учреждениям, детским коллективам динамично развиваться, повышать результативность и качество образования.

**5.Список литературы.**

1. [Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)](http://base.garant.ru/70291362/). 2013 г.
2. Золотарева А.В. Проблемы и перспективы включения дополнительного образования детей в процесс реализации ФГОС общего образования //Внешкольник, 2011. – N3. – С. 15-18.