Казенова Светлана Альбертовна

Казенова Полина Сергеевна

Ушакова Анна Александровна

Педагоги ОДОД БОУ СОШ №182

Красногвардейского р-на Санкт-Петербурга.

**Методика эмоционального погружения**

**при создании костюмов из бумаги.**

**Введение.**

Условия современной жизни, ее темп и информационная насыщенность предъявляют высокие требования к человеку. Люди нового тысячелетия более интегрированы в мировой культурный процесс, полнее ощущают себя частью единой цивилизации. Когда становятся доступны страны и континенты, возникает необходимость ориентироваться в исторических и культурных процессах, иметь исчерпывающие знания о мире, понимать языки.

Поэтому чтобы облегчить этот процесс, с детства необходимо формировать потребность ребенка в духовном развитии, культурном досуге, а значит, интерес к истории своего города, к его музеям, произведениям искусства. Полученный в детстве познавательный и эмоциональный опыт общения с культурным наследием благотворно сказывается на духовном формировании личности ребенка, позволяет значительно расширить его интеллектуальный и эмоциональный опыт, развить познавательные способности, создать нравственные основы его отношения к окружающему миру.

К сожалению, практика показывает, что никто не знает, во что превращается большой объем информации из разных источников в голове детей. Обрывки фактов, даты, странные имена типа Мефодий перемешиваются с потоком информации из телевизора, книг и компьютерных игр и порой превращаются в настоящую альтернативную историю древнего и настоящего мира.

Очень важно, что первостепенными принципами обучения и воспитания являются: целостность, системность, последовательность, связь с базовой информацией, имеющейся у обучающегося, учет возрастных особенностей, опережение (создание зоны опережающего развития), при этом используется технология "погружения" в историю культуры как среду познания, развития и жизнедеятельности ребенка.

В начале работы были выявлены противоречия:

* исторические и культурологические сведения подаются детям недостаточно разнообразно, часто без учета имеющегося исторического опыта;
* не в полной мере используются педагогами возможности музейной педагогики при ознакомлении с историей и культурой народов мира;
* в методических пособиях часто описание культуры и быта не находит продолжения в описании современного мира, что создает отрывочное представление о данной культуре;
* отсутствуют наглядные пособия и рекомендации по их созданию для оформления развивающей среды.

Таким образом, можно предположить, что для обучающихся приобщение к культуре разных народов - это мир неизвестных ему вещей и ярких впечатлений. Если мир этот станет близким и понятным, то у обучающихся сформируется необходимость познания исторических сведений, потребность бывать в музее, ценить достоинства культур других народов, что, бесспорно, будет являться неотъемлемой чертой его духовного становления, социального развития. Возможность получить разносторонние впечатления более полно дает использование педагогом технологии "погружение" в культурный образ.

1. **Технология погружения.**

Анализ педагогической литературы показывает, что понятие учебного «погружения» практически не сформулировано. Более того, разные авторы под этим понимают разные методы.

Первый подход: под «погружением» понимается один из методов интенсивного обучения, как правило, иностранным языкам с использованием суггестивного воздействия. Основные публикации относятся к концу 60-х – середине 70-х годов (Г.К. Лозанов, И.А. Зимняя и др.).

Второй (более широкий): под «погружением» подразумевается длительное (от нескольких часов до нескольких дней) специально организованное занятие одним или несколькими близкими предметами. Начало упоминания термина в этом смысле относится к началу 80-х годов в связи с экспериментальной работой М.П. Щетинина. Позднее это направление выражается в многочисленных моделях:

* «погружение» в сравнение,
* межпредметные «погружения» (А.И. Тубельский),
* метапредметные «погружения»,
* эвристические «погружения» (А.В. Хуторской),
* выездные «погружения» (А.А. Остапенко, Л.Н. Снегурова),
* «погружения» в образ (С.А. Терскова, Е.В. Шубина),
* «погружение» как средство коллективного способа обучения (С.Д. Месяц),
* «погружение» в культуру (Е.Б. Евладова) и т.д.

Следует отметить, что значительная часть авторов второго направления указывает, что основным стимулом к исследованию в данном аспекте явилась работа М.П. Щетинина.

К эмоциональному погружению в изучаемый предмет больше всего подходят погружения в образ, эвристические погружения и погружение в культуру.

1. **Использование методики эмоционального погружения в работе над дизайном костюма.**

Мы все хотим, чтобы наши дети были умными, всесторонне развитыми и здоровыми. А вот как конкретно это сделать, чтобы получилось качественно и легко? Думаем, этим вопросом задаемся не только мы с коллегами, но и все вы.

 Жизнь постоянно ставит перед нами задачи, и от их решения зависит наша судьба. Как воспитать личность, умеющую легко разрешать возникающие проблемы?

 Чтобы воспитать талантливого человека, необходимо развивать творческое мышление, способность нестандартно мыслить, смотреть на окружающий мир. Решением этих задач занимаются многие современные образовательные технологии, каждая из которых представляет собой совокупность разнообразных методов и приемов, направленных на то, чтобы заинтересовать ученика, то есть пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания, затем – представить условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания.

Методика эмоционального погружения, которую мы используем в своей работе дает возможность личного роста ребенка, приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, индивидуальность. Как и любая другая методика, она позволяет

* обеспечить развитие креативного мышления посредством интерактивного включения учащихся проектную и исследовательскую деятельность;
* сформировать критический стиль мышления в процессе обучения, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность, осознание альтернативности принимаемых решений, умений понимать скрытый смысл того или иного сообщения;
* формировать умение ориентироваться в источниках информации, находить, перерабатывать, передавать и принимать требуемую информацию, при этом пользоваться разными стратегиями при ее обработке, отвергая ненужную или неверную; отделять главное от несущественного в тексте или речи и уметь акцентироваться на первом.

 Содержание нашей работы определило следующие ***задачи:***

1. Давать знания;
2. Помогать в обучении;
3. Согласовать подходы воспитанников к поиску решения поставленных задач;
4. Обеспечить психологический контакт;
5. Развивать социализацию ребенка;
6. Изучить творческое развитие воспитанников в первый год занятий в ТБК, проводить диагностику их развития во время обучения в театре и разработать критерии ожидаемых результатов;
7. Применять приемы и методы современных технологий на практике;
8. Стимулировать самостоятельную поисковую творческую деятельность, запуск механизмов самообразования и самоорганизации

Участие воспитанников в образовательном процессе служит формированию ключевых компетентностей: информационной, коммуникативной, социальной, самоорганизации и самообразования.

Так что занятия в ТБК «Магия бумаги» становятся одним из важнейших средств развития эмоционального интеллекта, своеобразной профилактикой проявления агрессивности, окаменелости совести, дефицита любви и милосердия.

Может быть, именно поэтому нас всегда привлекали *технологии* с приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, яркой гуманистической направленности содержания («Педагогика сотрудничества», гуманно-личностные технологии Ш.А.Амонашвили, системы работы с детьми как человекоформирующие, *методы* эмоционального погружения, эмоционального вовлечения обучающихся в постижение идейно-художественного своеобразия коллекции.

Конечно, невозможно сразу «измерить» степень воздействия того или иного образа, культуры на личность обучающихся, тем не менее в арсенале каждого педагога есть действенные, годами проверенные, но современные и сегодня способы эмоционального погружения обучающихся в пространство изучаемого образа, предмета, культуры.

 Приемы методики эмоционального погружения:

1. *«С широко закрытыми глазами».*
2. *«Раскрась свое впечатление от…»*,

Они чаще всего применяются при подготовке к новой коллекции при изучении того или иного стиля. Дети слушают с закрытыми глазами стихи, рисуют в своем воображении картины, а затем или рассказывают о возникших во время чтения образах, или выбирают подходящие, как они полагают, для их выражения цвета. Затем находят в стихотворении строки, которые вызвали эти образы. Таким происходит постижение произведения от эмоций к слову

1. *Рефлексивное чтение*

основано на эмпатии и сопереживании, – один из самых действенных способов эмоционального погружения в текст, который помогает обучающимся не только понимать душевное состояние персонажей текста, картины, авторское обоснование происходящего, но и подтекстовую (невыраженную прямо) информацию. Рефлексивное чтение материалов к занятию помогает осознать, что ничего не бывает случайного. Отсюда возникает и магия цвета. Отсюда и магия цифр.

1. *Сопоставление чернового материала с конечным вариантом* –

дают определенный эмоциональный резонанс: вызывают интерес не только к изучаемому направлению, стилю, но и к личности автора. Научить обучающихся быть внимательным, чутким, находить все оттенки смысла, заключенного в художественном произведении, очень важно, ибо путь постижения сокровенного смысла художественного произведения неизменен: Слово – Образ – Идея.

1. *Включение смежных видов искусства в изучение предмета –*

Сделать инструментом познания не только разум, но и чувства учеников позволяет и сопоставление разных видов произведений искусства. Это обостряет у учащихся эстетическую восприимчивость, развивает ассоциативное и образное мышление, вызывает эмоциональный взрыв.

 Нами названы и прокомментированы далеко не все приемы эмоционального погружения обучающихся в пространство произведений искусства - они педагогам хорошо известны.

Хотелось бы только, чтобы в наш рациональный век, век повального увлечения всевозможными тестами и логическими схемами, удалось нам сохранить за собой право работать так, как мы привыкли: заставляя ребят проживать ситуацию изнутри, помогать им прочувствовать , и через со-переживание, со-страдание и, что немаловажно, совместную радость творить в себе Человека.

Литература.

1. Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. , Обернихина Г.А.  Литература: Практикум, М., Academia, 2013.
2. М.Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского», М., Академия наук, 1963.
3. В.Кожинов «Преступление и наказание Ф.М.Достоевского» М., «Просвещение», 1971.
4. Сергиенко Е.А., Ветрова И.И.: Тест Дж. Мэйера, П. Сэловея, Д. Карузо "Эмоциональный интеллект" (MSCEIT v. 2.0): Руководство, Изд. Институт психологии РАН, 2010.