Трунёва Елена Николаевна

МБУДО ДШИ п. Персиановский

Октябрьского района Ростовской области

Концертмейстер

**Некоторые аспекты работы концертмейстера в вокальном классе**

«Тот, кто сидит за фортепиано и кого обычно называют «аккомпаниатором», занят делом далеко не второстепенным. Он не может быть случайным для нас лицом, ибо он сейчас действует с нами. Наши усилия сливаются в одно дыхание песни, мы соединяемся для создания нашего общего единого поэтического образа», - так писал о концертмейстере певец А. Л. Доливо.

Работа над произведением в классе вокала всегда является совместным творческим процессом солиста, его педагога и концертмейстера. Доброжелательный настрой, внимательность и чуткость старших наставников является залогом успеха ученика.

Начальный этап работы непосредственно над произведением предполагает несколько аспектов: прослушивание произведения, внимательное чтение стихотворного текста. Знакомство с творчеством композитора и историей создания музыкального сочинения будет способствовать пониманию стиля и специфики жанра изучаемого произведения.

Декламация текста, его разбор помогают раскрытию художественного образа. Очень важно разбудить у ученика фантазию, воображение, помочь ему проникнуть в образное содержание произведения, обязательно оговорить эмоциональную окраску слова. Не секрет, что одну и ту же фразу или одно и то же слово можно наполнить совершенно противоположным смыслом. Осмыслить и воплотить замысел композитора, донести его до слушателя – непростые задачи, требующие серьезной работы. Необходимо, чтобы с помощью педагога, а затем и концертмейстера ученик следил за красотой и богатством звучания слова, наполнял смыслом стихотворный текст

При разучивании непосредственно мелодической линии на первых этапах концертмейстер дублирует вокальную партию, разбирает с учащимся фразировку, анализирует строение мелодии. Учащимся младшего возраста следует объяснять правила взятия дыхания, соблюдения цезур. Впоследствии вокалист должен самостоятельно исполнять свою партию. Исполнителю необходимо работать над мелодией в ее выразительном значении. Поэтому очень важно выполнять все указания автора относительно динамических нюансов, темпов и прочих обозначений. Соблюдение пауз обеспечит солисту свободное и беспрепятственное взятие дыхания, что в свою очередь даст ощутимый эффект в исполнении.

Концертмейстеру необходимо на уроках приучать ученика к точному воспроизведению ритма, обратив внимание на художественное значение того или иного момента. Солист должен пропеть гласную до последнего момента, а примыкающую к ней согласную относить мысленно к следующей гласной, тогда все слоги будут начинаться с согласной, но не кончаться ими. Необходимо стремиться к логическим точкам опоры, объединять звуки, вести их к более важным в смысловом отношении нотам и словам.

Немаловажна и работа над формой произведения. Вовремя вступить, правильно распределить силу звука в каждой части произведения, ярко исполнить кульминацию - всему этому под руководством педагога концертмейстер учит певца. При разучивании необходимо вместе с учеником проследить тональный план произведения.

Концертмейстер должен представлять обе партии - фортепианную и вокальную, в их неотделимости друг от друга. Партия солиста на протяжении всего исполнения должна звучать в сознании концертмейстера так, будто он сам ее поет. От степени слитности внутреннего представления партий зависит качество ансамбля.

В работе с учащимися важно использовать методы, которые позволяют проследить динамику развития ученика и его музыкальных способностей. Основная цель для педагога – дать не только знания, но и сформировать с их помощью мировоззрение обучающихся, научить их учиться. Для этого следует применять знания психологических особенностей ученика.

Подготовка к концертному выступлению также требует особого внимания. Учебное выступление—это школа исполнительства. Сживание с эстрадой протекает различно в зависимости от склада нервной системы ученика. В ученике необходимо воспитывать уверенность в том, что он достаточно хорошо подготовлен к выступлению. Этому способствуют и слова педагога и удачные исполнения программы перед выступлением. Известно, что одаренные ученики обычно выступают на публике лучше, чем в классе. Отрицательно волнение сказывается у различных учеников по-разному: это и форсирование звука, и эмоциональная скованность или наоборот лишние движения, забывание текста. Все эти формы эстрадного волнения постоянно встречаются в ученическом исполнении. Педагог должен анализировать причины неудачных моментов, работать над их преодолением, чутко применяясь к индивидуальности каждого ученика . Очень важно как можно лучше подготавливать учеников к концертам и не выпускать их с «сырыми», «недоработанными» произведениями. Воля и самообладание – свойства, одинаково необходимы и концертмейстеру и солисту. Творческое вдохновение передается партнерам и помогает обрести психологическую уверенность, мышечную свободу.

**Список используемой литературы**

1. Е. И. Кубанцева. Концертмейстерский класс. М., Музыка, 1995 г.5. 2. А. И. Люблинский. Теория и практика аккомпанемента. М., Музыка,1976

3. Е.М.Шендерович. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. –

М.: Музыка, 1996 г. 4. А. Романова «О роли концертмейстера в классе хорового дирижирования».

5. М. Смирнов «О работе концертмейстера»,Музыка,1974 г.

6. К. Виноградов «О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца»- Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. - М.: Музыка, 1988.