Кутузова-Полякова Елена Витальевна,

МАУ ДО ДЮЦ № 14

г. Набережные Челны

Педагог дополнительного образования

**Конспект занятия по изобразительному искусству на тему**

**«Изображение зимнего пейзажа в комбинированной технике»**

**Предмет** – изобразительное искусство; 1 год обучения, учащиеся Центра предшкольной подготовки 6-7 лет

**Тема занятия** - «Изображение зимнего пейзажа в комбинированной технике»

**Цель:** Научить изображать зимний пейзаж в холодной цветовой гамме, учитывая законы перспективы и композиции в комбинированной технике

**Задачи:**

*Образовательные:*

* учить детей создавать зимний пейзаж, используя законы перспективы, холодный цветовой колорит;
* расширить знания детей о художественных произведениях: «Февральская глазурь» И.Э.Грабарь, «Зимний пейзаж. Иней» А.К. Саврасов, «Зимний пейзаж. Бёхово» В.Д.Поленов, «Зимой» В.А.Серов;
* продолжать учить высказываться, давать оценку, выражать свои чувства и эмоции.

*Развивающие:*

* содействовать развитию мыслительных способностей и творческой самостоятельности;
* создать условия для развития творческого потенциала, моторных навыков;
* продолжать закреплять навыки владения кистью и графическими материалами.

*Воспитательные:*

* способствовать формированию потребности в творческом отображении действительности;
* воспитывать самостоятельность, творческое воображение, чувство цвета в композиции, художественный вкус.

Методы, принципы: информационный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, принцип «пошагового движения».

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная.

**Оборудование и материалы**: акварельные краски, восковые мелки, простой карандаш, ластик, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, ноутбук, экран.

**Зрительный ряд**: репродукции художников: «Февральская глазурь» И.Э.Грабарь, «Зимний пейзаж. Иней» А.К. Саврасов, «Зимний пейзаж. Бёхово» В.Д.Поленов, «Зимой» В.А.Серов, творческие работы педагога, поэтапное изображение пейзажа - три работы формата-А3.

**Литературный ряд**: стихотворения А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева

**Музыкальный ряд**: П.И.Чайковский «Декабрь», А. Вивальди «Времена года»

**Структура учебного занятия:**

1 этап: организационный;

2 этап: проверочный;

3 этап: подготовка усвоению нового содержания;

4 этап: освоение новых знаний и способов действий;

5 этап: закрепление новых знаний и их применение;

6 этап: обобщение и систематизация знаний;

7 этап: итоговый

**Ход занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Содержание этапа** | | |  |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| 1. Организационный | *Цель: создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.*  Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в зимний лес.  Чародейкою Зимою Околдован, лес стоит, И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит. Ф.И. Тютчев | *Цель: позитивный настрой на учебную деятельность.*  *Включается музыкальное сопровождение* |
| 2. Проверочный | *Цель: проверка усвоения знаний предыдущего занятия. На экране - мультимедийная презентация.*  -Перед вами – прекрасные живописные изображения зимнего пейзажа великих художников. (Перечисляет названия и фамилии художников). Какие чувства у вас вызывают эти картины?  Давайте вспомним, какой жанр в изобразительном искусстве называют пейзажем?  Правильно, на предыдущих занятиях мы узнали, что бывает морской пейзаж, городской пейзаж. На прошлом занятии мы с вами рисовали архитектурный пейзаж, изображающий….  Да, мы изображали городскую архитектуру, работали графическими материалами-цветными карандашами. | *Цель: актуализация имеющихся знаний.*  *Ответы детей.*  -Чувствуется зима, приближение Нового года, глядя на картины, становится холодно. Природа на них – красива и величественна.  -Пейзаж-это жанр изобразительного искусства. Это картина или рисунок, изображающие природу, это «портрет» природы.  -Наш город. В архитектурном пейзаже мы изобразили жилые дома, магазины, детские сады, деревья. |
| 3. Подготовка к усвоению нового содержания | *Цель: определение темы учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.*  Сегодня мы попробуем нарисовать зимний пейзаж в комбинированной технике - сначала выполним эскиз простым карандашом, затем восковыми мелками «поработаем» над деревьями и, в последнюю очередь, выполним «заливку» сумеречного, вечернего неба акварельными красками.  Скажите, пожалуйста, как называется воображаемая линия границы неба с земной или водной поверхностью?  Итак, зимний пейзаж мы начнем рисовать с линии горизонта. (Объяснение сопровождается показом на доске).  Как можно изобразить линию горизонта?  Высокая линия горизонта изображается, когда необходимо показать природу, широту панорамы; средняя линия горизонта- когда половину изображения на листе занимает небо, половину- земля. Для художника одинаково важно, что происходит на небе и земле. Низкая линия горизонта изображается, если вы хотите подчеркнуть небо или высоту деревьев. Какая будет у вас линия горизонта, вы решаете самостоятельно.  Я собираюсь нарисовать деревья. Как я должна изображать деревья на переднем, среднем и дальнем планах?  - Молодцы! Деревья мы с вами неоднократно рисовали. Подскажите, как мне это сделать.  *(Педагог показывает на формате А-3 последовательность выполнения эскиза дерева.)*  - Ребята, а теперь вы нарисуйте несколько деревьев, соблюдая масштаб и плановость изображения. На переднем плане изобразите сугробы, на сугробах можно изобразить следы. Чьи следы?  Поскольку зимой темнеет рано, а мы изображаем зимний вечерний пейзаж, что можно нарисовать на небе?  Молодцы! Вы прекрасно справились с заданием. | *Цель: настрой на получение новых знаний.*  *Ответы детей.*  - Линией горизонта.  -Можно нарисовать низкую линию горизонта, среднюю и высокую.  *Дети рисуют линию горизонта.*  *Ответы детей.*  -Близкие деревья расположены ниже на бумаге, дальние – выше. Деревья на переднем плане – крупнее, удаленные, на заднем плане - меньше    *Ответы детей.*  Ствол дерева внизу широкий, постепенно уменьшается к вершине. Веточки изображаем плавными линиями, они должны равномерно располагаться вдоль ствола и тянуться вверх к солнцу.  *Ответы детей.*  Следы человека, животных, птиц.  На небе можно нарисовать звезды, месяц или луну, медленно падающие снежинки разных размеров.  *Ребята выполняют рисунок простым карандашом.* |
| *4. Освоение новых знаний и способов действий* | *Цель: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.*  Эскиз нашей работы мы выполнили. Сегодня мы познакомимся с комбинированной или смешанной техникой. Это значит, что в нашей работе мы будем использовать разные художественные материалы - восковые мелки и акварель.  Сейчас, вы восковыми мелками, в технике «пятно» закрасите деревья. Для создания «снежного» зимнего настроения выбирайте мелки холодной цветовой гаммы.  *Игра «Холодно - горячо».*  *Я приглашаю к доске Софию, для выбора из предложенных разноцветных полосок картона цвета холодной цветовой гаммы.*  Какие цвета ты выберешь?  Молодец! Это цвета холодной гаммы-цвета зимы, морских глубин, ночного неба. | *Цель: восприятие и осмысление.*  *София.*  -Я выберу синий, фиолетовый, голубой, сиреневый, изумрудный цвета. |
| *5. Закрепление новых знаний и их применение* | *Цель: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.*  Обведите мелками сугробы, следы. Звезды, месяц закрасьте желтыми или белыми мелками, обведите снежинки.  Посмотрим, как «поведет» себя акварель, когда мы начнем выполнять заливку.  Итак, мы подходим к завершающему этапу выполнения работы: выполняем заливку неба. Заливка ведется по горизонтали беличьими кистями, используем холодные цвета палитры, смешиваем их, не забываем прием «Вливание цвета в цвет». Что происходит при взаимодействии мелков и акварели?  Все верно. Воск отталкивает воду. Сочетание акварели и восковых мелков даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись акварелью, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской. Такая техника называется комбинированной или смешанной. | *Цель: запоминание информации.*  *Ребята самостоятельно выполняют задание.*  *Ответы детей.*  Акварель не проникает внутрь листа.Восковые мелки не пропускают воду в затонированных участках.  *Самостоятельная работа с акварельными красками.* |
| *6. Обобщение и систематизация знаний* | *Цель: формирование целостного представления знаний по теме.*    Итак, ребята! Наша работа подходит к завершению. В каком жанре изобразительного искусства вы работали?  Какую цветовую гамму мы использовали?  - В какой технике мы работали?  -Какие приемы изображения использовали?  Верно, молодцы! | *Цель: обобщение новых и имеющихся знаний в единую систему.*  *Ответы детей.*  -В жанре пейзажа.  -Холодную цветовую гамму.  *-*В комбинированной или смешанной.  -“Вливание цвета в цвет”, графическую технику “Пятно”. |
| *7. Итоговый* | *Цель: дать анализ и оценку успешности достижения цели.*  А сейчас я пригашаю вас на художественный зимний вернисаж.  Все ли у вас получилось? Вам нравятся ваши работы? Выразите, пожалуйста, свои впечатления о работах.  Молодцы, ребята! Вы очень постарались, изображая зимний пейзаж. Благодаря смешанной технике работы получились необычными и оригинальными. Вы смогли передать красоту зимней природы. А как подходит к нашей выставке стихотворение А.С.Пушкина!  Вот ветер, тучи нагоняя, Дохнул, завыл — и вот сама Идёт волшебница зима. Пришла, рассыпалась; клоками  Повисла на суках дубов; Легла волнистыми коврами Среди полей, вокруг холмов; Брега с недвижною рекою Сровняло пухлой пеленою; Блеснул мороз. И рады мы Проказам матушки-зимы...  А на следующем занятии мы будет изучать жанр изобразительного искусства - натюрморт. До свидания! | *Цель: дать самооценку своей учебной деятельности.*  *Работы детей развешиваются на мини-выставку.*  *Ответы детей.*  -В работах передана зима, чувствуется спокойное вечернее настроение, деревья уснули до весны, все покрыто пушистым снегом. Благодаря холодным цветам создается впечатление, что на улице морозно и холодно. |
| *C:\Users\Елена\Documents\ССИТ 2014 и архив\Работы На конкурс Зима-2015 от ДЮЦ 14 г.Наб.Челны\3.jpg* | *C:\Users\Елена\Desktop\Работа 15-16 учебный год НЕ ТРОГАТЬ!\ССИТ Зима-2016\26.JPGC:\Users\Елена\Desktop\Работа 15-16 учебный год НЕ ТРОГАТЬ!\ССИТ Зима-2016\27.JPG* | C:\Users\Елена\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\12.jpgC:\Users\Елена\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Word\14.jpg |

**Рисунки учащихся Центра предшкольной подготовки «Теремок»:**

1.Гичкина Софья, «Идеальный вечер»,6 л.

2.Калашников Никита, «Тишина».7 л.

3.Камашев Динар, «Звездная ночь»,7 л.

4.Хакимов Эмиль, «Декабрь. В ожидании праздника»,6 л.

5.Хантимирова Азалия, «Идеальный вечер»,6 л.

**Использованная литература:**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007. - 72 с.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011. - 200 с.

3. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград: Учитель, 2009. - 270 с.

4. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160 с.