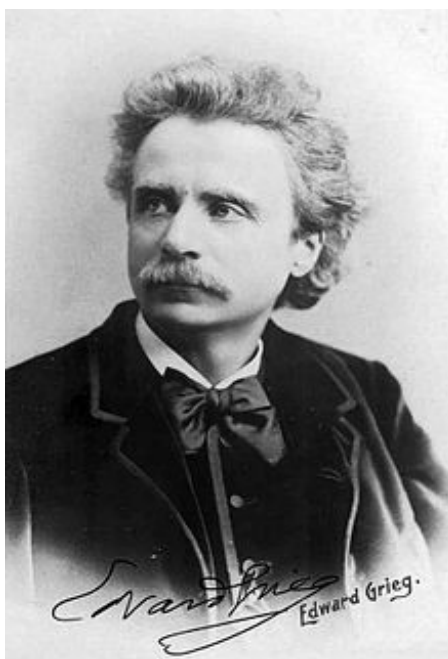


**Концерт-лекция для учеников и преподавателей МОУ ДО
«Селижаровская ДШИ», посвященный 170-летию со дня рождения
Э. Грига, проведенный преподавателем ДШИ О.А. Смирновой
15 мая 2013 года**

«НОРВЕЖСКИЙ РОМАНТИК»

« Я делаю то, что делает каждый обыкновенный норвежец: я стараюсь вложить хоть один кирпичик в то здание, которое называется «Норвегией».
(Э. Григ)



Эдвард Григ - первый классик норвежской музыки, композитор, поставивший музыкальную культуру Норвегии в один ряд с передовыми национальными школами Европы. «Я почерпнул богатые сокровища народных напевов моей родины, и из этого, до сих пор неисследованного источника норвежской народной души, пытался создать национальное искусство».

Э. Григ родился 15 июня 1843 г. в Бергене. Первые музыкальные впечатления, любовь к музыке (особенно В.А. Моцарта) получил от матери, которая и была его первой учительницей. В 12 лет появилось первое сочинение – вариации для фортепиано. Встреча с Уле Буллем, «норвежским Паганини», сыграла огромную роль в дальнейшей судьбе Грига. По его совету Э. Григ поступает в Лейпцигскую консерваторию (1858-1862 гг.) Пребывание в Лейпциге явилось важным этапом в формировании Грига как музыканта и композитора.

С 1863 по 1866 год Григ совершенствует своё мастерство в Копенгагене – центре культуры всей Скандинавии. Здесь он близко соприкасается со скандинавской литературой и искусством, знакомится с их видными представителями (Г.Х. Андерсен, Нильс Гаде, Рихард Нурдрок, Нина Хагеруп). Именно в это время отчётливо сформировалось представление о себе как о норвежском национальном композиторе.

«У меня точно глаза раскрылись! Я внезапно постиг всю глубину, всю ширину и мощь тех далеких перспектив, о которых не имел до того понятия; тут лишь я понял величие норвежского народного творчества и собственное моё призвание и натуру».

Живя в Копенгагене Григ написал много музыки: «Поэтические картинки» и «Юморески», сонату для фортепиано и первую скрипичную сонату, песни. С каждым новым произведением яснее вырисовывается облик Грига как композитора – норвежца.

Следующие восемь лет жизни Грига в Кристиании (Осло) были периодом напряжённой работы и огромных творческих побед. Он занял пост дирижёра Кристианийского филармонического общества, в концертах которого, иногда впервые в Норвегии, звучали произведения Гайдна и Моцарта, Бетховена и Шумана, Листа и Вагнера. Кроме этого Григ выступал и как пианист, и как пропагандист новой норвежской музыки, писал статьи в печати. Его музыкально-просветительская деятельность шла параллельно с интенсивной композиторской работой, и его творчество достигло полной зрелости. Именно тогда он пишет знаменитый фортепианный концерт, который с первого же исполнения завоевал сердца слушателей, и который, пользуется любовью и популярностью по сей день. Яркая приподнятость, порыв чувств, светлая лирика – вот образный строй всех трёх частей концерта. А начало, где используется яркая трёхзвучная интонация, характерная для норвежской музыки, надолго остаётся в памяти слушателей.

(Запись первой части Концерта для фортепьяно с оркестром)

Кроме фортепьянного концерта Э. Григ написал ещё несколько произведений крупной формы для фортепиано. Среди них и соната e-moll, которая увлекает своим молодым порывом, свежей непосредственностью чувств. В первой части сонаты главенствует волевой, мужественный образ.

(Экспозиция первой части Сонаты e-moll в исполнении Е.М. Захаровой)

Всего Григ написал около ста пятидесяти пьес для фортепиано. Его всегда привлекала инструментальная миниатюра, в которой композитор предстаёт увлекательным рассказчиком. Картины народной жизни, родной природы, образы из норвежского фольклора, человек со всей полнотой его жизнеощущения – таков мир музыки Грига. Семьдесят из этих пьес собраны в десяти «Лирических тетрадах». «Лирические пьесы» можно назвать «музыкальным дневником» композитора. Сюда Григ «вписал» самые разнообразные свои впечатления, чувства, мысли. В них очень много дум и любви Григ отдавал родной земле. Это видно по названиям пьес: «Родная песня», «На Родине», «На Родину», «Народный напев», «Народная песня». Тема Родины продолжается в великолепных музыкальных пейзажах. Таковым является «Ноктюрн» - изумительный по тонкости лирический пейзаж. Это стих о ночной лесной тишине и шорохах в ней.

(Запись пьесы «Ноктюрн»)

Композитор часто обращается к жанрово-бытовым зарисовкам, в которых он использует ритмы и интонации народной музыки и танцев: спрингданса, халлинга, гангара.

Одним из самых радостных, ликующих, ярких произведений Грига является пьеса «Свадебный день в Трольхаугене». По масштабу и виртуозному блеску она приближается к типу концертной пьесы. Композитор посвятил её своей жене Нине Григ, в честь 25-летия их свадьбы.

(Запись пьесы «Свадебный день в Трольхаугене»)

Грига всегда привлекали фольклор, народные легенды, предания, сказки. Поэтому много пьес композитора посвящены сказочным персонажам. Две из них сейчас прозвучат. По характеру каждой из них можно представить себе, добрые или злые дела они творят.

(«Шествие гномов», «Танец эльфов» в исполнении Е.М. Захаровой)

На протяжении всей своей творческой жизни Эдвард Григ создавал романсы и песни. Первый Цикл романсов появился в год окончания консерватории, а последний – совсем незадолго до конца творческого пути композитора. Стихи норвежских и датских поэтов составляют основу подавляющего большинства этих произведений. В песнях Грига встаёт большой мир поэтических образов, впечатлений и чувств человека. Многие песни были исполнены певицей, соратником и женой композитора Ниной Григ. Песня «Избушка» - музыкально-поэтическая идиллия, картина счастья, красоты жизни человека на лоне природы. Жанровая основа песни - баркарола. Автор стихов песни Г.Х. Андерсен.



Э. Григ с женой Ниной

(Запись песни «Избушка»)

Э. Григ живет насыщенной творческой жизнью. Его концертная деятельность охватывает все крупные европейские города: Берлин, Вену, Париж, Лондон, Прагу, Варшаву. Но всемирно знаменитым Грига сделала музыка, написанная к пьесе норвежского драматурга Г. Ибсена «Пер Гюнт». Работая над музыкой к пьесе Григ поселяется вблизи родного Бергена, в имении Трольхауген, где он жил до конца жизни. Премьера пьесы «Пер Гюнт» состоялась в 1876 году, музыка составляла 23 номера, и вскоре она звучала уже независимо от пьесы. «Пер Гюнт» получил широкое признание в виде двух оркестровых сюит, состоящих из восьми пьес.



Трольхауген

Первая пьеса «Утро» - это лирическая пейзажная картина, передающая всю любовь Грига к родной земле. Звучащая поочерёдно у флейты и гобоя тема воспринимается как переключка пастушеских наигрышей свирели и рожка, т. е. рисуется картинка сельской идиллической пасторали.

(Запись пьесы «Утро»)

Ещё одна пьеса из сюиты - «В пещере горного короля» - это продолжение обрисовки фантастических персонажей народного фольклора. Маршевость, составляющая основу этой пьесы, характерна для норвежской народной музыки. Но постепенное усиление звучности и увеличение темпа, приводящее к дикой пляске – основная выразительная черта этой пьесы.

(Запись пьесы «В пещере горного короля»)

Популярность этих пьес до наших дней проявляется в использовании данных мелодий современными исполнителями. Например, пьеса «Утро» является вступлением к песне, исполняемой современной певицей Пеллагеей, а британская рок-группа «Рэйнбоу» включила в свой репертуар песню на музыку «В пещере горного короля» с таким же названием.

(Запись песен: Пеллагея «Щедрибочка»,

Rainbow “Hall Of The Mountain King”)

Признанием художественных заслуг Грига было избрание его членом ряда академий: шведской (1872), Лейденской (1883), французской (1890), доктором Кембриджского университета (1893). Доктором Кембриджского университета Э. Григ был избран вместе с П.И. Чайковским, с которым он был знаком лично ещё с 1888 года. Их дружба объясняется, по выражению Чайковского, «несомненным внутренним родством двух музыкальных натур».

П.И. Чайковский дал замечательную характеристику творчества Грига. «В его музыке, проникнутой чарующей меланхолией, отражающей в себе красоты норвежской природы, то величественно широкой и грандиозной, то серенькой, скромной, убогой, но для души северянина всегда несказанно чарующей, есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий, сочувственный отклик... Сколько теплоты и страстности в его певучих фразах, сколько ключом бьющей жизни в его гармонии, сколько оригинальности и очаровательного своеобразия в его остроумных, пикантных модуляциях и в ритме, как и всё остальное, всегда интересном, новом, самобытном! Если прибавить ко всем этим редким качествам полнейшую простоту, чуждую всякой изысканности и претензий, то неудивительно, что Грига все любят, что он всегда популярен!»

Эдвард Григ умер 4 сентября 1907 года, и его смерть была отмечена в Норвегии как национальный траур.



В наши дни на территории усадьбы Трольхауген расположен дом-музей Эдварда Грига, который ежегодно посещает множество туристов и любителей музыки. В музейном комплексе есть концертный зал, в котором ежегодно проводятся концертные серии, начинающиеся 15 июня, в день рождения композитора, и длящиеся около десяти недель. Вблизи концертного зала установлен памятник Григу. Там же, на территории Трольхаугена, находится и могила Эдварда и Нины Григов, высеченная в скале.