Чурина Любовь Ивановна

МУДО "ДМХШ "Алые паруса"

Преподаватель по классу баяна и аккордеона

**Истоки моей профессии**

В апреле 1965 в школе №3 города Красногорска Московской области мы, ученики 3 класса, готовились к торжественному приему в пионеры. Наша учительница Мария Степановна Ананьевская предложила, чтобы каждый из нас перед этим торжественным событием написал на отдельном альбомном листе текст пионерской клятвы, а под ней нарисовал, предметы которые будут относиться к нашей будущей профессии. После выполнения задания, мы вместе с учительницей рассматривали эти рисунки. Каждый ученик объяснял, почему он нарисовал тот или иной предмет и рассказывал, кем бы хотел стать, какую профессию выбрал бы. Ребята нарисовали шлемы космонавтов, медицинские чемоданчики, рюкзаки геолога, машины и т.д. Под моей клятвой был нарисован баян. Я хотела быть «учителем по баяну». Оказалось, что этот рисунок предопределил мой путь в профессию. Позднее была музыкальная школа, Московское областное музыкальное училище в городе Пушкино, Московский государственный институт культуры и вот уже 44 год я работаю преподавателем по классу баяна и аккордеона.

В раннем детстве, как вспоминают мои родители, моей любимой игрушкой была маленькая гармошка, с которой я любила выходить на улицу и играть. Мой папа, Чурин Иван Петрович, с ранних лет старался привить мне интерес к музыке, к творчеству и хотел, чтобы я научилась играть на баяне. Он привел меня для прослушивания в Детский клуб при Доме культуры Красногорского механического завода. Почему родители выбрали для меня такой не «женский» инструмент? Наверное, потому, что баян - это русский народный инструмент. Родители очень любили русские народные песни. А «какая ж песня без баяна?». Мне купили папку для нот, нотную тетрадь. Эту тетрадь и первый свой дневник я храню до сих пор. Появление баяна в нашем доме было огромным событием для всех близких. Это была уже не детская гармошка, а настоящий музыкальный инструмент!

Детский клуб, в котором я начала заниматься на баяне, жил активной творческой жизнью. Помню, что уже со 2 класса, мы ученики музыкального кружка, выступали на детских утренниках в Доме культуры Красногорского механического завода. Красногорский завод был крупнейшим градообразующим предприятием и благодаря ему создавались все условия для творческого, спортивного развития детей в городе. Во время школьных каникул проходили концерты детской самодеятельности. В таких концертах участвовали ребята из театрального, танцевального коллективов и ученики музыкального кружка. Этим же составом мы выступали на избирательных участках во время выборной компании, выступали в ДК КМЗ, на сцене Зеленого театра в Летнем парке города.

Через 2 года я перешла учиться Красногорскую детскую музыкальную школу, чтобы получить более основательное музыкальное образование. Моим преподавателем по классу баяна стала Вольхина Тамара Ивановна. О таких людях как Тамара Ивановна говорят: «Человек на своем месте»! Когда-то она сама окончила эту музыкальную школу. После окончания музыкального училища, вернулась работать в родную школу, где более 50 лет обучала детей игре на баяне и аккордеоне.

Преподаватели народного отдела, которые работали в то время, достойны уважения высоким профессионализмом и преданностью своему делу. До сих пор помню их имена: Горюнов Е. Н. (директор школы), Красников А. В. (руководитель оркестра баянистов), Иванов В. В., Иванов Ю. В., Арбузов. А. В., Вольхина Т. И. (мой педагог), Владыкина С. Г., Арутюнян Б. М., Тюнин А. Г.

Гордостью музыкальной школы был оркестр баянистов, которым руководил Александр Владимирович Красников. В нашем оркестре играли

талантливые ребята, которые в дальнейшем поступали в музыкальные училища. Стали профессиональными музыкантами: А. Магулкин - баянист Краснознаменного ансамбля им. Ан. Александрова, Сергей Беликов – эстрадный певец, Валентин Аксенов (ученик Т. И. Вольхиной) – баянист оркестра «Боян» под управлением Анатолия Полетаева. Я не решилась поступать в училище после окончания школы, потому что не верила в свои возможности. Так прошел год. Но я не переставала мечтать о профессии педагога. В то время моя двоюродная сестра училась в музыкальном училище. По моей просьбе меня прослушал ее педагог. После исполнения пьес, я ждала «разгрома». А он, доброжелательно прослушав, порекомендовал педагога, который сможет подготовить меня к поступлению в музыкальное и училище. Сегодня можно только гордиться тем, что надежду на поступление музыкальное училище и «зеленый свет» в профессиональную жизнь дал мне Альфред Мартинович Мирек. Это человек – легенда. Альфред Мартинович - доктор искусствоведения, профессор, музыковед-историк, Заслуженный деятель искусств России, педагог-методист, музыкант, композитор, дирижер, журналист - писатель, создатель уникального «Музея русской гармоники» в Москве.

4 года учебы в музыкальном училище пролетели на одном дыхании. Помимо баяна мы, студенты училища, учились игре на фортепиано, домре, балалайке. Училище готовило не только преподавателей по классу баяна, но и руководителей оркестра народных инструментов. Если передать состояние этих лет – это чувство радости! Было интересно учиться, была замечательная группа из 20 студентов - народников. Народниками в музыкальных заведениях называют учащихся, обучающихся на народных инструментах: баяне, аккордеоне, домре, балалайке. Надо отметить, что через много лет никто из нашего выпуска не поменял свою специальность. Почти все мои сокурсники успешно работают в детских музыкальных школах в разных городах Московской области.

Окончено музыкальное училище. Получен диплом профессионального педагога, но это была только первая ступень в профессию. По распределению после окончания музыкального училища я три года работала в Волоколамской ДМШ. Моими учениками были 7-8-летние дети. Они не только еще не знали нот, но иногда даже не знали разницы между баяном и аккордеоном. А я должна была увлечь их, заинтересовать так, чтобы им хотелось заниматься на инструменте. Причем заниматься систематически, потому что без этого успехов в игре на инструменте не бывает! И ждать таких успехов приходится иногда очень долго. Бывают в нашей профессии незабываемые минуты для педагога. Ребенок, который вроде бы совсем недавно начал осваивать инструмент, уже выступает на концерте, старается передать характер пьесы и делает это так искренне, с собственным отношением к исполняемому произведению! В такие моменты испытываешь огромное волнение и радость за свой труд и за ученика.

Нас педагогов народников в волоколамской школе было 12 человек. Такое количество педагогов в небольшом подмосковном городе свидетельствует о популярности баяна и аккордеона в 70 - е годы. Заведовал народным отделом В. П. Медведев. Он заочно учился в Московском институте культуры. Я по - хорошему завидовала тому, что он разучивал интересные пьесы на баяне, исполнял их с увлечением. Мне тоже захотелось учиться и совершенствовать свои знания. Поле работы я оставалась в школе, чтобы заниматься на инструменте, готовить программу для поступления. И мне удалось поступить в институт Культуры в класс к замечательному преподавателю композитору-баянисту Владимиру Владимировичу Иванову. Его пьесы я играла еще в музыкальной школе и очень любила их за выразительность и музыкальность. В. В. Иванов – человек высочайшей культуры и интеллигентности. Он вселил в меня веру в свои возможности, поддерживал морально. Это так важно, что педагог верит в тебя и в твой успех! Институт Культуры был второй ступенью моего профессионального пути. Сколько замечательных, талантливых педагогов работало в нем. Оркестром народных инструментов руководил выдающийся дирижер Виктор Дубровский. В нынешнее время его имя присвоено оркестру народных инструментов в Смоленске. На кафедре инструментовки преподавали известный композитор Николай Будашкин. На этой же кафедре работал композитор Эдуард Артемьев, написавший музыку к фильмам Никиты Михалкова. Предмет «сольфеджио» вел Павел Чекалов, композитор, написавший музыку ко всем фильмам В. Шукшина. В нашей группе учился Геннадий Заволокин. Передача, которую создал Заволокин на телевидении «Играй, гармонь любимая», - самый народный проект в нашей стране! Она помогала талантливым людям – самоучкам показать свое мастерство, создавала атмосферу настоящего народного праздника, не делила людей на « зрителей и артистов». Эта передача продолжается и после ухода из жизни Н. Заволокина. Она остается популярной среди всех любителей народной песни и исполнительства на народных инструментах.

Годы учебы в институте – самые счастливые годы моей жизни! И сейчас мне нравиться учиться у своих коллег, у талантливых людей во всех областях знаний. Абсолютно точно высказала М. Кнебель в своей книге «Поэзия педагогики»: «Знаний, которых хватило бы на всю жизнь, нет. Значит, этот запасник надо пополнять ежедневно. Только тогда можно заниматься педагогикой с открытой душой и чистой совестью».

С первых лет работы я поняла, что ученики с большим удовольствием играют то, что понимают. Хотелось, чтобы дети не только выучили нотный текст, но и узнали историю создания песен, узнали о жизни композитора, произведение которого исполняет. На каждом классном концерте я стараюсь, чтобы дети читали стихи по теме концерта или о природе, музыке, Родине. С 1 класса ученики начинают разучивать русские народные песни. Это «золотой фонд» народников. Зная слова русских народных песен, понимая их содержание, ребята учатся любить свою Родину и ее культуру.

М. В. Ломоносов писал: «…Сладостные звуки родимой песни и музыки в живой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитывают…»

Научить играть гаммы, этюды, освоить полифонию, разучивать классические музыкальные произведения, работать над техникой исполнения, готовиться к зачетам и концертам и многим другое – все это входит в методику преподавания игры на инструменте. Это важно! Помимо этого педагог ДМШ - воспитатель чувств любви ко всему прекрасному, доброму, чистому. Занимаясь на инструменте, у учащегося развивается интерес к музыке и культуре в широком понимании этого слова. Занятия музыкой воспитывают душу подрастающего человека. У. Шекспир писал:

«Тот, у кого нет музыки в душе,

Того не тронут сладкие созвучья,

Способен на грабеж, измену, хитрость;

Темны как ночь души его движенья…»

Всегда интересуюсь, как сложились судьбы моих выпускников. Переживаю, если есть какие – то проблемы и искренне радуюсь их успехам. Очень хотелось бы, чтобы все они были порядочными, честными, творческими людьми. М. Кнебель писала: «Педагогика требует от человека качеств, близких материнским. Так же как мать отдает своим детям лучшее, чем она владеет, так и педагог вкладывает свою душу в учеников. В этом внутренний смысл профессии».

Родители, учителя помогали мне выбрать дорогу в профессию, по которой мне интересно и увлекательно идти. Мои преподаватели были для меня настолько авторитетны, уважаемы, что мне хотелось заниматься таким же делом, учить детей игре на музыкальном инструменте.

В 8 лет я пришла учиться в кружок игры на баяне в Детский клуб к преподавателю Силиной Римме Дмитриевне. Через несколько лет, еще учась на 4 курсе музыкального училища, я уже стала коллегой Риммы Дмитриевны. Музыкальные кружки к тому времени были преобразованы в музыкальную хоровую студию, позднее, получившей название «Алые паруса». Жизнь сложилась так, что я работала в Волоколамской ДМШ, в педагогическом колледже города Истра, но через какое – то время вновь вернулась в хоровую студию, которая в 1993 году получила статус Детской музыкальной хоровой **школы** «Алые паруса». Сейчас она является одной из лучших школ в Московской области. Концертный хор школы под руководством Е. В. Володиной является одним из лучших хоров мирового уровня. А свои истоки эта школа брала именно из музыкальных кружков, в которую и привел меня мой папа ровно **55 лет** назад.