## Докудовская Евгения Александровна

## Детская школа искусств № 1 им. М.П. Мусоргского

## г. Тверь

Преподаватель

## Проблема организационно-педагогического сопровождения методической деятельности педагогов дополнительного образования в современных исследованиях

Всем известно, что современный подход к воспитанию и развитию детей трудно представить без духовного, нравственного и эмоционального развития. Именно поэтому в последние годы очень возросло обучение детей не только в общеобразовательных школах, но и в учреждениях дополнительного образования. Одними из самых востребованных таких учреждений являются Школы Искусств. Система музыкального образования, основанная еще в советское время, до сих пор считается одной из лучших в мире. Поэтому очень важно сохранить то наследие в виде методик преподавания, исполнения музыки для молодых специалистов. Конечно, время диктует нам свои правила, именно поэтому сейчас разрабатывается много новаторских идей во всех сферах нашей жизни.

Поскольку современная концепция развития государства затрагивает и культурно-нравственную сферу жизни человека, то с каждым годом все острее встает вопрос о привлечении молодых специалистов на работу. Особенно не хватает молодежи в сфере культуры и искусства, в частности в Детских Школах Искусств. Если рассмотреть конкретно Детские Школы Искусств города Твери, то по количеству молодых специалистов( рассматриваем в возрасте до 35 лет) ДШИ № 1 сейчас лидирует. Видимо это связано с тем, что руководство учреждения само заинтересовано в привлечении молодых кадров. Представим, что молодой человек только окончил ССУЗ или ВУЗ и очень хочет стать преподавателем. Он жаждит поделиться своими знаниями с детьми, научить их владению инструментом или голосом, приобщить их к прекрасному миру музыки. Он приходит на работу и впервые сталкивается с реальной картиной, которая рушит созданный им романтический образ преподавателя. Ему приходится заполнять уйму документов на каждого ученика, писать различные отчеты. А еще и раз в 5 лет доказывать Государству, что он стоящий специалист. То есть проходить Аттестацию педагогического работника и Курсы повышения квалификации (КПК). Они созданы для получения новых знаний, обмена опытом в вопросах методики и практики преподавания. Но зачастую КПК как раз не несут такой функции, педагог не видит наглядных примеров, разбора каких-то ошибок. Поэтому роль таких курсов в существующем в Тверской области формате лично для меня, как для молодого специалиста, весьма сомнительна.

Существует модель развития методического сопровождения педагогической деятельности Дворца детей и юношества.

В педагогике к проблеме сопровождения педагога обращались многие ученые. Так, по мнению Е. И. Казаковой, А. П. Тряпицыной сопровождение рассматривается как взаимодействие сопровождающего и сопровождаемого, направленное на решение жизненных проблем сопровождаемого. М. Р. Битянова определяет сопровождение как систему профессиональной деятельности педагогического сообщества, которая направлена на создание социально-психологических условий для успешного обучения и психологического развития в ситуациях взаимодействия.

Обращусь к исследованию Решетникова на тему: ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

По мнению Галицких Е.О., Давлятшиной О. В. «В современных условиях развития школы под научно-методическим сопровождением понимается, с одной стороны, ведущая функция методических служб, с другой стороны, метод взаимодействия методической службы с педагогами, группами педагогов общеобразовательной организации, когда сопровождающий не решает за педагога проблему, а учит его находить, изобретать, заимствовать наиболее разумные решения, актуальные для каждого человека в его конкретной жизненной ситуации.» («Научно-методическое сопровождение педагогов в современных условиях развития школы», журнал «Педагогический имидж», раздел «Педагогические науки», №3(32) июль-сентябрь 2016 г).

На данный момент существует учебно-методическое пособие Б. С. Рачиной «Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта» ( Издательство « Планета музыки» -2015г., издательство «Лань» ). Это учебное пособие посвящено подготовке педагога-музыканта в контексте реализации Федеральных государственных образовательных стандартов. Это методическое пособие написано для педагогов общеобразовательных школ. В Детских школах искусств работаю такие же музыканты, но специфика преподавания совсем другая. Но об этом нет никаких пособий. В школах искусств в основном все основывается на личном практическом опыте, который устно передается молодому поколению.

К вопросу о психологическом сопровождении деятельности педагога дополнительного образования обращались Шавшаева Л.Ю., Самсоненко Л. С.

Для качественной поддержки молодых специалистов важен не только практический опыт, но и возможность читать о педагогических опытах своих старших и более опытных коллег. В том числе и тех, которые стояли у истоков скрипичной педагогики в России. Сейчас в Тверской области можно воспользоваться только такими методиками, которые используются по всей России. Например, Леопольда Семеновича Ауэра, Абрама Ильича Ямпольского, Юрия Исаевича Янкелевича. Методики этих великих педагогов-музыкантов были основными в педагогическом процессе. Современные педагоги могут сейчас только читать труды этих корифеев. Но посмотреть наглядно их работу с учениками конечно не представляется возможным. Но время шло вперед, все развивалось и скрипичная педагогика не исключение. Именно поэтому к этой проблеме в Тверской области очень серьезно отнесся Заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук Степан Ованесович Мильтонян. Именно благодаря его усилиям была не просто создана, но и опубликована очень важная в методическом плане работа. В ней показан не только новаторский подход к обучению, но и затронута важная проблема методической поддержки преподавателей. На данный момент в Тверской области это единственная опубликованная методика. Конечно же это не значит, что других методик преподавания в Тверской области не существует. Педагоги пользуются огромным количеством педагогических приемов и подходов. Но все они обычно передаются наглядно от старшего поколения.

Кроме того, Степан Ованесович много ездил по России и зарубежным странам с мастер-классами и делал видео-записи своих уроков. Поэтому теперь можно в любой момент получить доступ к его новаторским идеям.

В работе часто возникают ситуации, когда перед преподавателем ставятся какие-то затруднительные задачи. Как раз в такие моменты очень важно обратиться к опыту своих старших коллег и выбрать для себя подходящий вариант решения этой задачи. Именно поэтому очень важно опубликовывать, записывать на видео свои авторские методики.