Бурьянова Наталья Юрьевна

МБУ ДО ДШИ №1 г Димитровград

Педагог- хореограф

**Актуальные методы повышения мотивации детей при обучении хореографии**

Незыблемым компонентом повышения мотивации детей к занятиям хореографией является применение педагогом различных методов преподавания, включающих как традиционные, так и инновационные методы. При этом важнейшей задачей педагога является объединение разнообразной творческо-педагогической деятельности в комплексный процесс, создание единой учебно-воспитательной и развивающей системы.

По мнению Р.С. Попова, «деятельность педагога по хореографии является единством образования(накопления необходимых знаний, формирования танцевальных навыков и умений посредством обучения), воспитания (формирования ценностных ориентаций и установок, усвоения поведенческих правил и норм), созидания (самостоятельная художественно-практическая деятельность, в ходе которой происходит развитие совокупности способностей), распространения духовных ценностей и идей (общественно-полезная деятельность средствами искусства, показ результатов творческой деятельности аудитории) и организации (руководство, самоуправление, самоорганизация)».

Как считает О.В. Буксикова, к традиционным методам относятся:

- методы изучения техники танца, стиля танца, манеры исполнения разных танцевальных видов;

- методика изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца;

- методика владения основными формами и средствами постановочной, репетиторской деятельности.

Без сомнений, традиционные методы необходимы в процессе обучения танцу, но в системе с актуальными, инновационными, методами. Инновации являются наиболее эффективным средством повышения качества образования. По мнению И.И. Цыркуна, «…нововведение всегда ориентировано на повышение эффективности и полезности практической деятельности…».Инновация означает новшество, новизну, изменение; а применительно к преподавательской деятельности - это введение нового во все компоненты педагогической системы.

Инновационными методами являются педагогические методы с использованием нововведений, направленные на получение более высоких результатов от образовательной деятельности . Целями инновационных педагогических методов в обучении хореографии являются:

- расширение диапазона получаемой детьми информации за счет внедрения в учебный процесс более широкого спектра учебного материала;

 - формирование устойчивых знаний и навыков, их успешное применение на практике;

- рост мотивации детей за счет внедрения в процесс обучения хореографии учебного материала отличного от традиционных методов, более интересного и насыщенного, основанного на тесной связи теории с практикой.

В основе инновационных методов обучения детей хореографии лежат следующие принципы:

1.Целостность. Принцип основан на взаимодействии, взаимовлиянии процессов обучения, воспитания, развития и систематичности.

2.Основательность. В основе обучения хореографии должен лежать тот базис знаний, который учащиеся могут пополнять самостоятельно.

3.Инновационная культуросообразность. Процесс образования должен основываться на духовно-нравственных и ценностных факторах.

4.Гуманитаризация. При обучении танцевальному искусству дети должны получать не только практические знания, но и знать исторические, эволюционные закономерности танца.

5.Инновационно-профессиональный подход к обучению. Знания, полученные теоретическим путем должны быть закреплены на практике с использованием современного оборудования (видеопроекторы, мультимедийные устройства и т.д.).

6.Непрерывность образовательного процесса. Дети должны быть готовы к постоянному совершенствованию полученных знаний и навыков ввиду постоянной модернизации стилей в области хореографии.

В целом, данные принципы направлены на создание целостной и эффективной системы инновационной педагогики.

Для повышения мотивации при обучении детей хореографии, а также достижения нового качества хореографического образования используются инновационные образовательные технологии, такие как:обучение в сотрудничестве, игровое обучение, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение, информационные технологии, технологии интегрированных занятий. Рассмотрим некоторые технологии более подробно.

Технология обучения в сотрудничестве. Обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели.Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В процессе *индивидуально-групповой работы* педагог делит детей на группы по четыре человека, объясняет новый материал, а затем предлагает учащимся закрепить пройденное в условиях групп. После выполнения заданий всеми группами педагог тестирует каждого ребенка на усвоение нового материала, танцевального движения, танцевальной композиции. Итоговая оценка выставляется всей группе. Во время *командно-игровой работы* дети делятся на две группы. Педагогом предлагается задание, например, построить хореографическую фигуру (например, игра «Построим звезду поперечными шпагатами»). В конце выполнения задания дается оценка каждой группе. Далее группы объединяются, и дается следующее задание: например, изобразить тоннель (дети выстраиваются мостиками друг за другом). В завершение дается общая оценка группе.

Можно выделить следующие плюсы в использовании технологии сотрудничества:

- При работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно. Если им все равно, что-то непонятно, то они не боятся все вместе обратиться за помощью к педагогу. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях.

- У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения танцевального движения или танцевальной композиции.

- Работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Таким образом, обучение в сотрудничестве дает возможность сформировать у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества. Следующий актуальный метод обучения хореографии - технология игрового обучения– хорошо работает для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Л.С. Выготский изучали значение игры в становлении личности ребенка. В их работах игра рассматривается как творческая деятельность, следовательно, она является, лучшим инструментом для педагога в обучении хореографии. Выбор игровых форм при обучении хореографии зависит от возраста и физического развития детей. Для детей младшего школьного возраста подходят детские подвижные игры. Их необходимо сопровождать считалками, песнями. На занятиях по хореографии в работе с учащимися эффективно применять игры-превращения. В процессе таких игр дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Вместе с тем они развивают способности владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их.

В качестве игровых методов можно отметить следующие:

- игры-стретчинги;

- фантазийные игры-перевоплощения;

- сюжетные игры с центральным персонажем.

Таким образом, обучаясь хореографии в игре, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на их будущую результативность.

Технология проектного обучения. По мнению Т.П. Самоволиковой проект состоит из 5 «П»:

- Проблема;

**-** Проектирование или планирование;

**-** Поиск информации;

**-** Продукт;

**-** Презентация.

Использование метода проектов в обучении хореографии - средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности - осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

Н. Ф. Яковлева выделяет следующие виды проектов в изучении танца:

- проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и описание;

- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо мероприятия, например, «Недели национального хореографического искусства»;

- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, подготовке материала для создания хореографической постановки.

Технология здоровьесберегающего обучения. В настоящее время, к сожалению, такие факторы, как: неблагоприятная экологическая обстановка, стрессы, социальные потрясения, малоподвижный образ жизни, длительное пребывание за компьютером и телевизором, некомпетентность родителей в вопросах сохранения здоровья детей, увеличение учебной нагрузки в школе, падение уровня жизни приводят к ослаблению детского организма и к дальнейшему ухудшению здоровья, что порой приводит к серьезным функциональным заболеваниям. Поэтому проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда актуальной. На сегодняшний день необходимы специальные меры по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения, созданию здоровьесберегающих условий при обучении. Согласно мнению О.Г. Шиляковой, именно хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем воспитанников. Необходимы повышение мотивации при обучении детей, организация и стимулирование их личностного развития, поиск и организация новых мероприятий, которые способствовали бы творческому росту учащихся, их стремлению к большему совершенствованию и самореализации.

Информационные технологии. Использование информационных технологий при обучении хореографии стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,

- создавать базы музыкальных файлов;

 - менять темп, звук и высотность музыкального произведения;

- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;

- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;

 - эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Преимущества современных информационных технологий при обучении хореографии заключаются в возможностях, которые они открывают. Помимо видеотехнологий сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.). Например, педагог записывает на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизводит ее на большой экран с помощью проектора, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Не менее важно и умелое сочетание традиционных методик с инновационными в повседневной педагогической практике. Традиционные методы работы включают построение и разучивание движений, комплексное развитие творческих способностей, изучение классических произведений. Инновационные методы работы педагога подразумевают использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета и т.п. В качестве ключевых преимуществ информационных технологий при обучении хореографии можно выделить:

1. Создание условий для самостоятельного, дополнительного и смешанного образования;

 2. Возможность быстро создавать и распространять обучающие материалы;

3. Распространять танцевальное искусство в широкие массы.

Необходимо отметить, что, применяя инновационные методы для повышения мотивации детей при обучении хореографии, нельзя пренебрегать и традиционными, так как опыт всегда несет в себе накопленные за долгие годы знания, которые должны передаваться из поколения в поколение. Конечно, в основе обучения хореографии должны лежать традиционные методы. Однако следует констатировать и необходимость применения инновационных методов, их эффективность. В результате внедрения инновационных методов обучения повышается посещаемость детей, реализуются новые художественные проекты и формируются устойчивые коллективы. Таким образом, актуальными методами для повышения мотивации детей при обучении хореографии могут быть как традиционные, так и инновационные технологии обучения.

Итак, как показал обзор отечественной и зарубежной литературы мотивация - это совокупность побуждающих факторов, определяющих активность личности. К ним относятся мотивы, потребности, стимулы, которые предопределяют поведение человека. Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что мотив (по А.К. Марковой) – это направленность учащегося на отдельные стороны учебной работы, связанная с внутренним отношением учащегося к ней.

Учебная мотивация является сложной структурой, сочетающей в себе различные виды мотивов: внешние и внутренние, положительные и отрицательные, познавательные и социальные. Сочетание этих мотивов обеспечивает успешное обучение учащегося. При этом для повышения устойчивой положительной мотивации при обучении детей педагогу важно определить доминирующие, то есть главенствующие, мотивы (потребности, цели, установки, интересы и др.), ради которых ребенок учится, те, которые побуждают его учиться.

Для повышения мотивации детей при обучении хореографии педагогом могут быть использованы как традиционные, так и инновационные методы, в зависимости от их актуальности в той или иной ситуации обучения.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Асеев В. Г. Мотивация поведения и формирования личности. - Москва: Мысль, 1976. - 122 с.

2. Божович Л.И. и Благонадеждина Л.В. Изучение мотивации поведения детей и подростков. [Сборник статей] Москва: Педагогика, 1972. – 87 с.

3. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. С-Пб.: «Питер», 2000.-243с.

4. Ильина Т.А. Педагогика. М.: «Просвещение», 1984.-452с.

5. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: «Просвещение», 1982.-324с.

6. Маслоу А.Г. Мотивация и личность. - 3-е изд. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 351 с.

7. Левитес Д.Г. Практика обучения: Современные образовательные технологии. Мурманск: «Пазори», 1997.-185с.

8. Лукьянова М. Учебная мотивация как показатель качества образования. Журнал «Народное образование» №8 2001 г.-294с.

9. Воронцов А.Б. Практика развивающего обучения по системе Д.Б. Эльконина- Давыдова В.В. М.: «Русская энциклопедия», 1998.-156с.

10. Селевко. Г.К. Современные образовательные технологии. М.: «Народное образование», 1998.-423с.

**ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

 1. <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskoe-obespechenie-problemy-stanovleniya-horeograficheskih-umeniy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>

 2. <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-horeografii-v-razvitii-tvorcheskih-sposobnostey-detey>

 3. <http://dmytrovoytko.livejournal.com/150696.html>

 4. [www.konotop-dnz5.edukit.sumy.ua](http://www.konotop-dnz5.edukit.sumy.ua/)