Матсон Наталья Федоровна

МОУ ДО "Селижаровская ДШИ"

Преподаватель

**ЛЕКЦИЯ-КОНЦЕРТ**

**«РОЖДЕНИЕ БАЛАЛАЙКИ»**

для учащихся СОШ №1 пгт. Селижарово (5а класс)

Упоминание о балалайке в печатных источниках было в «Реестре»,

составленном и подписанном Петром I в 1715 году. Известный хроникѐр

русской музыкальной жизни Яков Штѐлин (1712-1785), член Санкт-

Петербургской академии наук с 1739 г.- посвятил балалайке целый

раздел своей книги «Музыка и балет в России ХVIII века» называя

балалайку «самым популярным инструментом во всей русской стране» и

приписывал ей славянское происхождение.

Однако ценные высказывания Я.Ш. Штѐлина о балалайке той эпохи: «нелегко найти в России дом, где бы на этом инструменте молодой работник не наигрывал служанкам своих вещичек. Инструмент этот имеется во всех мелочных лавках, но ещѐ более способствует его распространению, то обстоятельство, что балалайку можно самому изготовить».

Мастер Иван Евстафьевич Хандошкин (1717-1804) изготовлял не только

скрипки, но и балалайки. Сохранились сведения об инструменте, на

котором играл И.Е. Хандошкин. Он пользовался балалайкой с

шаровидным кузовом, сделанным из тыквы. Кузов балалайки был

проклеен изнутри порошком битого хрусталя, от чего звук становился

чистым и серебряным.

У русских народных инструментов тяжѐлая судьба. С давних времѐн на

них ополчилась церковь, считая их предметом языческих обычаев.

Выступила церковь против бродячих музыкантов-скоморохов. В 1649

году в царской грамоте указом царя Алексея Михайловича

приказывалось: «скоморохов с домрами, гуслями, дудочками, схватывать и

подвергать наказанию. А где объявляются эти инструменты, изымать,

изломать те бесовские игры, велеть сжечь». Однако, народ всѐ же

сохранил свои инструменты. В деревнях были распространены рожки,

свирели, бубны. Вместо домры появилась балалайка. Так и возникла

неказистая балалайка с треугольным кузовом, слабозвучная, но по

тембру схожая с домрой. По пословице: не было счастья, так несчастье

помогло.

Новый инструмент, который было легко слепить из четырѐх дощечек,

оказался замечательным аккомпанементом при исполнений народных

песен. И всѐ же народные инструменты не развивались. Новую жизнь

сумел дать им выдающийся русский музыкальный просветитель

Василий Васильевич Андреев.

Родился В.В. Андреев в январе 1861 года в Бежецке, уездном городе

Тверской губернии, на нашей Тверской земле. В детстве Андреев очень

любил слушать русские песни «Ивушка», «Во лузях», «Не одна-то во

поле дороженька», «Выйду ль я на реченьку».

С пятилетнего возраста Вася уже подыгрывал на гармошке плясуньям.

Увидев музыкальные способности, мать и гувернантка пробовали учить

его на рояле. Вначале Вася занимался прилежно, но потом охладел.

Душа его жаждала музыки, а тут упражнения для пальцев. И всѐ-таки

к роялю Васю тянуло, иногда он часами на слух подбирал русские

народные песни и проигрывал мелодии. Впоследствии, в старших

классах гимназии Андреев постарался овладеть основами игры на

фортепиано. Но в основном Андреев увлекался театром. После

окончания гимназии мать посылает сына в Италию. Там он переезжает

из города в город, слушает итальянские песни и игру на народных

инструментах: мандолине, гитаре, цитре.

Вернувшись в Петербург, Андреев стал заядлым театралом и

участником любительских спектаклей.

Лето 1883 года Андреев проводил в Марьино Вышневолоцкого уезда

(ныне Удомельский район). Мать после смерти мужа купила там

имение. Как-то тихим июльским вечером Андреев сидел на террасе

своего дома. Постепенно темнело и вдруг в наступившей тишине

зазвучала мелодия «Вдоль по Питерской», тембр был необычным. Такого

инструмента Андреев не слышал. Чѐтко и властно отбивался ритм, всѐ

быстрее и быстрее. Андреев вскочил, побежал к флигельку, откуда

доносилась музыка, и увидел работника Антипа Васильева, игравшего на

балалайке.

Вот так Андреев встретился с предметом своих будущих забот. «Я был поражѐн ритмичностью и оригинальностью приѐма игры на балалайке и никак не мог постичь, как такой убогий с виду, несовершенный инструмент, только с тремя струнами, может давать столько звуков», - вспоминает он впоследствии.

Балалайка была неказистая, с небольшим корпусом и длинным грифом, с

подвижными ладами. Андреев пробовал сыграть на ней. Струны звучали

негромко, но бойко и приятно. В тот вечер Андреев принял решение:

«Играть самому и довести игру до совершенства».

Осенью 1883 года в Бежецке, куда Андреев приехал навестить

знакомых, произошла знаменательная встреча, которую сам он потом

оценивал как исключительно важную для всей последующей жизни.

Здесь он впервые услышал игру любителя балалайки бежецкого

помещика Александра Степановича Паскина, как говорили, виртуоза на

всю Тверскую губернию. Паскин оказался игроком отменным. Сыграв

несколько русских народных песен с вариациями, он показал Андрееву

различные приѐмы, рассказал, как можно улучшить конструкцию

инструмента: кузов должен быть более крупным – будет громче звук,

струны надо натянуть толстые, гитарные – звук станет полнее,

совершенно исчезнет лязганье. Паскин посоветовал заказать местному

столяру Антонову балалайку из выдержанного дерева. Андреев так и

сделал и вскоре стал обладателем новенькой балалайки с хорошим

звуком. Но Андреев на этом не останавливается, изучает законы

акустики и создаѐт чертежи усовершенствованной балалайки.

В Петербурге, где работали тогда многочисленные мастера музыкальных

инструментов, Андреев не сразу встретил поддержку. Известный мастер

В.В. Иванов обиделся на предложение изготовить новую балалайку.

Длительные, настойчивые уговоры, подкреплѐнные соответствующей

денежной суммой, привели всѐ же к нужным результатам. Иванов заказ

принял, но очень попросил: «никому и никогда о том, что взял заказ на

этот инструмент, не рассказывать, так как такой заказ по изготовлению

балалайки, для мастера унизителен и может серьѐзно навредить его

репутации».

Мастер сделал всѐ самым добросовестным образом. Каждый день в

течение двух месяцев Андреев часами сидел рядом, во всѐ старался

вникнуть. К весне 1885 года первая концертная балалайка была готова.

Корпус из глухого горного клѐна. Гриф – из чѐрного дерева. На нѐм

врезаны пять постоянных металлических ладов. Струны натянуты

жильные, чтобы смягчить звучание. Кое-чего мастер добился. Инструмент

не потерял своего основного качества – остался народным.

На новой балалайке Андреев в течение года совершенствует свою игру

и доводит еѐ до виртуозности. Пятиладовая балалайка стала популярной

в Петербурге. Желающих обучаться на инструменте стало так много,

что пришла пора писать самоучитель.

Неизменный восторг у публики вызывала игра Андреева на балалайке

Иванова. После первых выступлений к Иванову обратились мастера из

музыкальных лавок. Покупатели требовали: «Дайте такую балалайку, как

у господина Андреева!» Иванов больше не пожелал заниматься

изготовлением балалайки - душа его принадлежала скрипке. Но через

несколько лет он вспомнил старое и стал по заказу делать балалайки

высокого качества.

Андреев много думал о дальнейшем совершенствовании инструмента.

Прежде всего необходимо увеличить количество ладов. В 1887 году

появилась семиладовая балалайка. Работа над усовершенствованием

пошла более быстрым темпом. Вскоре появилась двенадцатиладовая

балалайка, так называемая хроматическая. К тому времени Андреев мог

точно сформулировать свою цель: «Если бы я десять лет тому назад

кому-нибудь высказал мысль о чѐм-нибудь подобном, меня, не

сомневаюсь, заподозрили бы в мании величия и отправили бы в дом для

умалишѐнных». А цель была такая: «распространить

усовершенствованную балалайку по всей России, сделать еѐ любимым

инструментом».

Сначала Андреев играл на любительских вечерах. В конце 1886 года

ему удалось выступить на одном из концертов в Петербурге перед

большой аудиторией. Появление Андреева на эстраде с балалайкой было

встречено с иронией. Но очень скоро настроение слушателей

изменилось. Восторгу публики не было предела.

Любителей русской балалайки становилось всѐ больше и больше. На

концертах выступали оркестры мандолинистов, гитаристов, а вот

балалаечников не было. Андреев решает создать образцовый оркестр.

Чтобы его создать пришлось усиленно сидеть над чертежами,

разрабатывать новые типы балалаек. Искать дополнительные краски,

тембры звучания, звучание по диапазонам.

Они изготовили балалайку бас, контрабас, альт, секунду, и даже

маленькую балалаечку пикколо. Таким образом, было создано целое

семейство балалаек с различным строем. В 1888 году состоялось первое

выступление «кружка любителей игры на балалайке». Успех превзошѐл

ожидания. Ансамбль балалаечников не отпускали с эстрады. Пришлось

играть программу целых три раза !

Закончить беседу хочется словами русского композитора

П.И.Чайковского «Какая прелесть эти балалайки!».

Перед учениками 5а класса выступили учащиеся ДШИ.

1. РНП «Во кузнице», исп. Бендас Ю. (балалайка)

2. В.В. Андреев « Мазурка», исп. Смирнов А. (балалайка)

3. В.В. Андреев Вальс «Бабочка», А.Пахмутова «Русский вальс», исп.

Комизоров С. (домра)

4. В.В. Андреев «Коробейники», «Светит месяц», исп. Н.Ф. Матсон

(домра)

По окончании концерта дети 5а класса познакомились поближе с

балалайкой и домрой. Они по очереди подержали инструменты в руках и даже попытались извлечь звуки на балалайке и домре.