**Методическая разработка мультимедийной дидактической игры по литературе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разработчики** | Ильина Ольга Павловна, преподаватель  Михненко Елена Викторовна, преподаватель  Фролова Оксана Анатольевна, преподаватель  СПб ГБПОУ «Педагогический колледж №8» |
| **Название** | ***«Тайны Серебряного века. Н.С. Гумилёв»*** |
| **Формат** | Интерактивная игра «Крестики-нолики»  ( *дидактическая модификация игры, авторы: Е.И.Казакова, Т.Г.Галактионова (С) проект «Успешное чтение» СПб., 2009)* |
| **Предметная область** | ОДП 02 Литература |
| **Цель** | Развитие интереса к литературе. Обобщение и систематизация материала по теме «Серебряный век русской литературы» |
| **Адресат** | Обучающиеся по программе «Литература» ОДП 02,  обучающиеся по программам дополнительного образования |
| **Общие и профессиональные компетенции** | **ОК 3.**Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  **ОК 4.**Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных  задач, профессионального и личностного развития.  **ОК 5.**Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  **ОК 6.** Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.  **ОК8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,  осознанно планировать повышение квалификации. |
| **Техническое оснащение** | Компьютерное оборудование: компьютер, видеопроектор, интерактивная доска.  Игра создана в программе Notebook интерактивного устройства MIMIO, включает аудиоматериалы. |
| **Принципы организации** | Моделью игры является широко известная игра «Крестики-нолики» (*дидактическая модификация игры, авторы: Е.И.Казакова, Т.Г.Галактионова (С) проект «Успешное чтение» СПб., 2009).*  В каждом из девяти сегментов игрового поля представлены следующие части:  1. Вопрос;  2. Ответ (четыре варианта);  3. Подсказки (могут быть востребованы по необходимости; в роли подсказок выступают тексты, иллюстрации, портреты, музыкальные произведения и прочее, всё, что позволяет расширить представления студентов о предмете изучения);  4. Информация, подготавливающая к ответу на вопрос по данной теме. |
| **Спектр применения** | В формате классно-урочной системы использование этого материала возможно на разных этапах урока. Так, в начале изучения темы игровая технология вызовет интерес учащихся, на этапе анализа расширит, уточнит, углубит знания, а на заключительных занятиях оценит их.  В формате внеклассной работы как игра-соревнование, дающая навыки работы в коллективе и команде, опыт принятия решений в нестандартных ситуациях. |
| **Методы и приемы, применяемые на занятии** | Методы и приемы изучения литературного произведения: чтение и анализ литературных произведений, выразительное чтение текста, воплощение произведения в других видах искусства, изучение творческой истории произведения.  Приемы командного взаимодействия. |
| **Предметное содержание** | **Поэзия начала ХХ века**  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.; общая характеристика творчества *(стихотворения не менее трех авторов по выбору).*  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений:  И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.  ***Акмеизм.*** *Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева* «*Наследие символизма и акмеизм*»*. Утверждение акмеистами красоты земной жизни*, *возвращение к* «*прекрасной ясности*», *создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*  ***Н.С. Гумилев.*** *Сведения из биографии.*  *Стихотворения:* «*Жираф*», «*Волшебная скрипка*»,«*Заблудившийся трамвай*» *(возможен выбор трех других стихотворений).*  *Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева*, *романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое*, *фантастическое и прозаическое в поэзии Н.Гумилева.* |
| **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_1.jpg** | **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_2.jpg** |
| **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_3.jpg** | **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_4.jpg** |
| **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_5.jpg** | **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_6.jpg** |
| **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_7.jpg** | **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_8.jpg** |
| **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_9.jpg** | **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_10.jpg** |
| **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_11.jpg** | **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_12.jpg** |
| **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_13.jpg** | **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_14.jpg** |
| **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_15.jpg** | **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_16.jpg** |
| **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_17.jpg** | **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_18.jpg** |
| **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_19.jpg** | **C:\Users\пользователь\Desktop\Внутренняя аттестация\1 полугодие 15-16\Конкурс Гумилёв\Тайны Серебряного века 2 Н_20.jpg** |
|  | **Образовательные ресурсы**   1. Павловский А. Николай Гумилев. // Вопросы литературы. -1986. № 10. 2. Панкеев И.А. «Высокое косноязычье»: Николай Гумилев: Судьба. Биография. Творчество. // Литература в школе. -1990. № 5. |