

Министерство искусства и культурной политики
Ульяновской области
Областное государственное образовательное
бюджетное учреждение
среднего профессионального образования
«Димитровградское музыкальное училище(техникум)»

Методическая разработка

«Игра по слуху на уроках общего фортепиано»

концертмейстера Дмитриевой Елены Владимировны

Димитровград

2014

Содержание:

- 1. Занятие по развитию навыков игры по слуху - обязательная часть урока общего фортепиано.**
- 2. Игра по слуху – важный способ укрепления слухо-двигательной взаимосвязи.**
- 3. Игра по слуху - это процесс развивающий музыкальные способности и инициативу учащихся.**

В последние десятилетия многие представители музыкальной педагогики все чаще обращают внимание на разрыв между развитием у учащихся техники и воспитанием творческой инициативы, слуховой активности, самостоятельности. Большинство выпускников музыкальных учебных заведений, умея исполнять определенное количество ранее выученных с педагогом пьес, оказываются явно неспособными к самостоятельному творческому мышлению. Педагоги справедливо считают причиной этих недостатков - отсутствие систематического целенаправленного обучения игре по слуху. Они считают, что обучение этой форме музицирования - прямой путь к развитию творческой активности, инициативы и самостоятельности юных музыкантов. Так, настоятельно рекомендуя заниматься игрой по слуху на протяжении всего срока обучения игре на инструменте, Ю. Акимов и П. Гвоздев пишут: “Постепенно от подбора услышанного произведения учащиеся по мере своих способностей смогут перейти к импровизированию, а в дальнейшем и к сочинению музыки,” то есть к высшей форме музицирования.

Умение подбирать мелодии по слуху и аккомпанемент к ним необходимо каждому исполнителю для практической работы как в художественной самодеятельности, так и на профессиональной эстраде. К сожалению, далеко не все могут это успешно делать, так как программа обучения в музыкальных учебных заведениях не предусматривает в полной мере развитие подобных навыков. Систематические занятия игрой по слуху не только на специальности, но и на уроках общего фортепиано на протяжении всего процесса обучения помогли бы развитию музыкальных способностей учащегося: обогатили бы его мелодический и гармонический слух, ещё более развили бы чувство ритма, музыкальную память и мышление. При игре по слуху так же вырабатываются и укрепляются связи

музыкально-слуховых представлений и ощущения клавиатуры, что, в свою очередь, ведёт к большей свободе и уверенности при исполнении музыкальных произведений на фортепиано .

Развитие слуховых навыков дает возможность учащемуся глубже почувствовать музыку, понять её содержание, подготавливает к самостоятельной работе над музыкальным произведением. Игра по слуху развивает творческую инициативу, фантазию, приближает ученика к искусству импровизации. Занятия в этом направлении должны стать обязательной частью урока по фортепиано. О необходимости развития у детей музыкально-творческих навыков неоднократно упоминает в своих статьях и профессор Л.А.Баренбойм. Как он справедливо замечает: "Если даже способному ребенку, который несколько лет проучился музыке, надо, скажем, присочинить простенький аккомпанемент к песенке, он нередко оказывается совершенно беспомощным".

Под игрой по слуху мы понимаем исполнение на инструменте музыкального материала, усвоенного и непосредственно воспроизводимого на основе музыкально-слуховых представлений без помощи нот. В процессе подбора у учащихся развивается музыкальная память, воспитывается музыкальный вкус, вырабатывается слухо-двигательная взаимосвязь. Учащийся постигает слухом ритм, элементы лада, тональности, гармонические средства (интервалы, аккорды), закономерности развития мелодии и гармонии и, наконец, приобщается к ощущению музыкальной формы.

Однако, игра по слуху до сих пор ещё не во всех учебных заведениях вошла в педагогическую практику, в учебные программы. А между тем, как пишет Г.Шахов, "многолетние наблюдения за поступающими в консерватории и институты культуры

свидетельствуют о том, что большинство выпускников музыкальных училищ (уж не говоря о выпускниках музыкальных школ и культурно-просветительных училищ) плохо читают ноты с листа, не могут подбирать по слуху даже простой музыкальный материал”.

В чём же причина того, что у выпускников музыкальных учебных заведений отсутствуют столь необходимые профессиональные навыки? Причину точно указывает методист М.Лерман; “Корень зла кроется именно в том, что в развитии этого важного качества ученики предоставлены сами себе - активного, методически продуманно руководства нет. Необходимо, тщательно разработанная методика обучения этому навыку; обучения проводимого столь же последовательно, планомерно и продуманно, как ведётся обучение игре на инструментах, начатого одновременно с ним и продолженного в едином комплексе с ним”.

Умение подбирать по слуху зависит от четкости, ясности того, что ученик внутренне слышит. Способность “внутреннего слышания” нужно развивать с самого начала обучения музыке, ибо воспитание и развитие музыкального слуха является основой музыкального образования.

В детских музыкальных школах на первых уроках ученик подбирает по слуху простейшие попевки, так как ещё не знает нот. Педагог заинтересован в этом, зная, что такая игра простых мелодий доставит учащемуся большую радость и вызовет живейший интерес к занятиям музыкой. Л.Баренбойм в своей книге “Путь к музицированию” пишет: “То обстоятельство, что они (учащиеся) смогут сами сыграть - пусть и не совершенно, пусть только для себя - музыкальное произведение, сыграть на инструменте, который "представляет возможность передать музыку во всей её полноте, позволит им, быть может, понять нечто весьма существенное, нередко

ускользающее из поля внимания неиграющих: живое познание процесса музыкального развития и целого как результата этого развития. Не самое ли это важное для глубокого проникновения в музыку?”

В своём исследовании природы музыкального слуха С.М.Майкапар подчёркивал, что важнейшим условием развития слуха является контроль и наблюдение за ним, постоянное стремление к тому, чтобы слух ”в течение всего времени занятий был в хорошем состоянии, главным образом, в активном, в деятельном!”

Относя внутренний слух к числу важных музыкальных способностей, прогрессивная музыкальная педагогика указывала наиболее действенные методы его активизации, подчеркивая при этом особую роль игры по слуху. Музыкальная педагогика всё чаще обращается к игре по слуху, как к важнейшему способу укрепления слухо-двигательной взаимосвязи. Она считает, что музицирование по слуху полезно для любого контингента учащихся на самых различных, в том числе и на высших, этапах обучения игре на инструменте. В классах ведущих педагогов музыкальных школ, например, С.Ляховицкой, М.Лерман, О.Рафалович - занятия на инструменте начинаются с “донотного” обучения, которое заключается в следующем: на основе подбора по слуху знакомых мелодий учащиеся знакомятся с инструментом, постановкой рук и пальцев, первоначальными приёмами звукоизвлечения. В результате у учащихся накапливаются музыкально-слуховые представления, необходимые для начального обучения игре по нотам; налаживается первичная слухо-двигательная взаимосвязь; формируются элементарные игровые навыки. Такое “донотное” обучение очень хорошо сказывается на всех этапах деятельности учащихся: они проявляют более высокую слуховую активность, инициативу и самостоятельность.

Затем, когда начнётся обучение по нотам, оно должно идти параллельно с обучением по слуху, так как одно дополняет другое и стимулирует

творческое отношение учащихся к музыке. С начала игры по нотам общий рост мастерства учащихся осуществляется на основе разнообразных по жанру, стилю, характеру и фактуре художественных произведений и этюдов, прорабатываемых в соответствии с программными требованиями. Материал для игры по слуху, основное назначение которого - развитие слухо-двигательных и зрительно - слуховых представлений, должен быть более лёгким в техническом отношении; не превышать слухового опыта учащегося; сочетать в себе элемент нового с хорошо знакомым; иметь свою, более чёткую последовательность усложнения трудностей - ладовых, мелодических, ритмических, гармонических, фактурных и тональных.

Занятия игрой по слуху должны проходить как на уроке, так и самостоятельно. Ряд специальных задач - упражнений необходимо решать с помощью педагога, оставляя другие, подобные им, для самостоятельного решения учащимся, что способствует закреплению полученных им на уроке знаний, развитию его музыкального мышления. Ещё в прошлом веке А.Б.Маркс писал, что главнейшее средство активизации слуха “заключается в том, чтобы заставлять самостоятельно действовать самую способность.”

Непосредственной игре по слуху должен предшествовать период, в течение которого учащийся получит определённые знания и умения, необходимые для первоначального подбора мелодий, их гармонизации и аккомпанемента. За это время педагог также выявляет способность учащегося к игре по слуху, организует его внимание, воспитывает интерес к учению. На начальных уроках можно посоветовать ученику записывать подобранную мелодию. При анализе записанной мелодии легче направить слуховое внимание учащегося на особенности её ритмического строения, развития, взаимоотношений различных ступеней лада, на элементы формы, осмысление содержания.

Следует приучать учащегося запоминать мелодию не отдельными

звучающими, а законченными построениями-мотивами, фразами, добиваясь чёткого представления её ладовой и метроритмической основы, материалом для подобных упражнений могут служить простые народные мелодии с несложным ритмическим строением.

Количество музыкальных примеров, основанных на народных мелодиях, каждый педагог может самостоятельно пополнить, выбирая необходимое из различных сборников сольфеджио, песенников и т.п.

Например: Б.Калмыков, Г.Фридкин “Сольфеджио” 1 и 2 части, П.Сладков “Развитие интонационного слуха” 1 часть.

Конечно, лучшим музыкальным материалом для формирования слухо-двигательных представлений в процессе игры по слуху являются попевки и песни, изложенные в сборниках сольфеджио, поскольку они тщательно систематизированы и подобраны по степени нарастания ладо-тональных и фактурных трудностей; в них нет аккомпанемента, аппликатуры, что создает условия для развития инициативы и самостоятельности учащихся.

“В процессе обучения большинство учащихся, хотя и овладевает предусмотренным программой художественным и техническим музыкальным материалом, но оказывается неспособным к деятельности, требующей слуховой и умственной активности”, - отмечает Г.Шахов. Объясняет он это обстоятельство отсутствием деятельности, требующей обязательного проявления слуховых представлений; слабым практическим знанием ладо-тональностей и их звукорядов; существенным отрывом теоретических курсов от практики обучения. Дальше Г.Шахов утверждает: “Игра по слуху ... способствует развитию музыкальных способностей, инициативы и творческой самостоятельности, воспитывает необходимые для каждого учащегося навыки, активизирует теоретические знания и помогает применять их на практике.

. Чем раньше начнёт учащийся приобретать эти навыки, тем интенсивнее и целенаправленнее будет осуществляться его музыкальное развитие.”

Литература :

1. Л.Баренбойм «Путь к музицированию»,Л.-М.,1993
2. Г.Шахов «Игра по слуху , чтение с листа и транспонирование в классе баяна».М. 1997
3. Ю.Акимов,П.Гвоздев «Прогрессивная школа игры на баяне»,4.1.М.2005
4. М.Лерман «О некоторых задачах обучения будущего пианиста», в кн. « Вопросы фортепианной педагогики».Вып.3.М.2001
- 5.С.Майкапар «Музыкальный слух».изд.2.1975