

Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области
Областное государственное образовательное бюджетное учреждение
среднего профессионального образования
«Димитровградское музыкальное училище(техникум)»

« Транспозиция как один из навыков ,необходимых
концертмейстеру в его работе»

доклад концертмейстера Дмитриевой Елены Владимировны

Димитровград 2015 год

Содержание :

1. Некоторые необходимые концертмейстеру навыки.
2. Транспозиция как один из навыков чтения с листа.
3. Несколько приёмов для развития навыка транспонирования.

В своей работе концертмейстер сталкивается с произведениями различной сложности в соответствии с программой обучения студента. Часто он должен играть эти произведения практически с листа и аккомпанировать на уроке. Поэтому у концертмейстера, например, на уроке постановки голоса у дирижёров-хоровиков, читка с листа присутствует практически с каждым студентом. В дальнейшем это произведение будет выучено тщательно, тем не менее сначала он должен сыграть его с листа. Это умение концертмейстера нарабатывается с практикой, тем самым повышается его профессиональный уровень. Случается, что певцу не подходит тональность, и у концертмейстера возникает необходимость транспонировать это произведение выше или ниже. Концертмейстер в процессе своего обучения получил определённые умения, но нужен ещё и определённый навык и опыт.

В процессе работы ему нужно самому много заниматься для приобретения опыта транспонирования. Соответственно для концертмейстера на уроке постановки голоса на дирижёрско-хоровом отделении необходимы знания и умения в чтении с листа, в том числе и умение транспонирования (транспозиции). В связи с этим можно вспомнить несколько приёмов для развития умения транспонировать.

В состав курса чтения с листа входят такие занятия, как занятия по подбору на слух, транспонирование по нотам, упражнения; занятия по воспитанию чувства метра, ритма.

При транспонировании тот или иной нотный рисунок, благодаря многократному повторению в разных тональностях, запечатлевается в нашем сознании как определённый музыкальный образ. Во время транспонирования в разные тональности мы всё более привыкаем к определению и осмыслению интервальных соотношений данного ряда звуков (по горизонтали или вертикали). Эти соотношения сохраняются неизменными при транспонировании в любую тональность. Точно также мы привыкаем и к записи ритмических рисунков, не меняющихся от «перенесения» всей музыки в иную тональную сферу. Поэтому транспонирование вправе войти в состав курса чтения с листа в качестве одного из его важнейших элементов.

Транспонированием или транспозицией называется перенос всех звуков какого-либо произведения, отдельной мелодии или определённой последовательности аккордов на другую высоту – выше или ниже предшествующей.

Транспонирование может быть осуществлено на установленное количество тонов : на полтона , на тон и т.д. или определённый интервал : увеличенная прима , малая или большая секунда и т.д. Нередко при определённости основной тональности в партитуре или в отрывке из неё перемещение производят , исходя из этой тональности – в другую. Обязательным условием всякого транспонирования является то , что музыка произведения при перемещениях должна излагаться без внесения каких-либо изменений. Последовательность ритмического и гармонического строения , в партитуре – количество голосов , особенности их расположения и все прочие детали при транспонировании сохраняются. Но транспонирование немыслимо без основательного знания (т.е. «чувствования» под пальцами) всех тональностей , поскольку интервалака сохраняется в пределах данного лада , состоит ли он из одних только натуральных ступеней или включает также и альтерированные. В овладении тональностями может помочь система упражнений , основанных на гаммах и последовательностях аккордов главных ступеней (кадансовых оборотах). Так выявляется один из элементов курса – упражнения , которые включают не только гаммы и кадансы , но и те фактурные комплексы , которые в педагогическом репертуаре встречаются чаще всего (разумеется , играть такие комплексы следует также во всех тональностях). Всё это создаёт определённый запас стереотипов , не только помогающих даже в сложных сочетаниях нот увидеть и услышать знакомые комплексы , но и готовых – в виде игровых навыков – в любую минуту придти на помощь во время игры.

Самым простым транспонированием является транспонирование способом передвижения на интервал увеличенная секунда . В игре на фортепиано во многих случаях можно осуществлять его очень простым способом – передвижением на интервал увеличенная секунда или иначе - на хроматический полутон. Исполнителю необходимо мысленно изменить только ключевые знаки и по ходу исполнения произведения соответственно изменять все случайные. Например : произведение написано в до мажоре , а исполнять его требуется на полтона выше , то делается это следующим образом – играющий устанавливает , что при транспонировании из до мажора на увеличенную секунду вверх новая тональность должна быть определена как до диэз мажор. Данная тональность имеет в ключе семь диэзов. Мысленно он ставит эти знаки в ключе в должном порядке и внимательно закрепив их в своём сознании , играет произведение как написанное с этими знаками. Встреченные случайные знаки исполняются с учётом их изменённого выражения – например : фа диэз будет исполняться

как фа дубль диез ; ля бемоль повышаем на полтона – получается чистая ля и т.д.

Интервальное соотношение между первоначальной и последующей тональностями при транспонировании хоровых партитур , как правило , не бывает очень широкими. Обычно используются перемещение на полтона, один тон. Транспонирование на малую терцию используется уже значительно реже , а на большую терцию – только в исключительных случаях. Перемещение произведения на два тона представляет собой уже сравнительно далёкий и поэтому заметный уход от оригинальной тональности. Произведение , транспонированное на такой интервал вверх или вниз , заметно изменяется при исполнении по силе звучности , по соотношению тембров голосовых партий , что связано с использованием повышенных или пониженных регистров голосов.

Но при работе над транспонированием , как одним из важных элементов курса чтения с листа , полезно перемещение и на большее количество тонов. Из числа пьес , недавно пройденных по чтению с листа , выбирается сравнительно несложная и , главное , хорошо знакомая пьеса , чтобы при транспонировании можно было слухом контролировать свою работу. Это может быть и короткий (но обязательно осмысленный) отрывок из четырёх или даже двух тактов. Нужно сыграть его сначала в основной тональности , а потом в трёх-четырёх рядом находящихся тональностях , в тех , которые кажутся наиболее лёгкими. На другой день повторить этот отрывок в тональности , вызвавшей накануне затруднения , и играть её ещё в нескольких тональностях. При работе над транспонированием очень полезно давать такие задания и на дом.

Но главное условие успеха в работе – её систематичность. Систематичность должна быть и в занятиях учащихся , и в работе педагога. На уроке транспонированием можно заниматься в течение 4-5 минут , но заниматься этим нужно систематически.

В заключении можно сказать , что профессионализм концертмейстера определяется знанием и умением выполнять все требования , необходимые для обучения студента , поддерживать творческую и доброжелательную обстановку на уроке.

В этом ему поможет его богатый исполнительский опыт , а его увлечённость и работоспособность помогут долго сохранять высокий профессиональный уровень.

Литература :

1. Е Мейлих « У истоков музицирования»
2. Н.В.Шелков «Хрестоматия по чтению хоровых партитур»
3. Н.В.Варшавская,Е.В.Коростяков «Работа педагога и концертмейстера с вокалистами», Казань , 2011г.
4. Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Концертмейстерское искусство», Казань , 2009г.