Коломиец Елена Дмитриевна

ГБООУ РХ «Боградская санаторная школа - интернат»

село Боград, Боградского района, республика Хакасия

Учитель музыки

**Музыкальное воспитание в специальной (коррекционной) школе – интернате**

**VIII вида**

**Музыкальное воспитание** в специальной (коррекционной) школе-интернате VIII вида является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно-компенсаторные задачи.

**Музыкальное воспитание** – одно из направлений художественного развития, способствующее формированию художественной культуры детей, обеспечивающее удовлетворение познавательных потребностей ребёнка, расширение общего и музыкального кругозора, знакомство с музыкой как с искусством, развитие музыкально – практических навыков в восприятии, пении, движении, игре на музыкальных инструментах.

Для того, что бы ребенок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) стал личностью и личностью творческой, востребованной и нужной обществу, на уроках и во внеурочной деятельности необходима коррекция и развитие его высших психических функций (ВПФ), эмоционально-волевой, двигательной, социальной сфер.

Оказывая сильное эмоциональное воздействие, музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с ОВЗ, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком. Следовательно, очень важен правильный подбор педагогом музыкальных произведений для слушания и пения, а так же то, как он сможет пробудить у воспитанников интерес, стимулировать активность, поможет детям с ОВЗ, в развитии способностей, духовно-нравственном становлении личности.

**Целью музыкального воспитания** является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности:

- умение слушать музыку,

- слухоречевое координирование,

- точность интонирования,

- умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней,

- умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, - динамические оттенки, ладогармонические особенности;

- исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, решающихся на уроках музыки и во внеурочной музыкальной деятельности:

**Задачи образовательные**: (направленные на формирование знаний о музыке)

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а так же в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности.

**Задачи коррекционные**: (решение которых, способствует коррекции сфер личности ребенка с ОВЗ)

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

**Задачи развивающие** (направленные на развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков, творческих способностей)

- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

- активизировать творческие способности.

**Задачи воспитательные**: (решение которых способствует воспитанию чувства товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности, толерантности; повышению общего культурного уровня воспитанников)

- повышать культурный уровень воспитанников;

- художественный вкус детей;

- обогащать их музыкальный кругозор;

- создавать атмосферу творчества;

- воспитывать чувство товарищества, коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело, толерантности.

Кроме задач, при работе с детьми, имеющими особенности развития, нужно обязательно учитывать педагогические **принципы:**

- доступности;

- побуждение детей к познавательной деятельности;

- последовательного формирования мыслительной деятельности от простого к сложному;

- наглядности и эмоциональности, индивидуального и дифференцированного подхода, которые предполагают учет особенностей высшей нервной деятельности ребенка;

- многократной повторяемости с элементами новизны, т.к. старые рефлекторные связи изменяются с трудом, а новые быстро разрушаются;

- активизация внимания с использованием частой смены видов деятельности;

- соблюдения тщательной дозировки заданий;

- темп работы, соответствующий работе детей.

Цель, задачи и принципы системы музыкального воспитания направлены на решение главной задачи - формирование личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Исходя из целей, задач и принципов системы музыкального воспитания основу программы составляют интегрированные уроки и занятия. С успехом можно применять педагогическую технологию как интеграция. Это обусловлено не только веяниями времени, когда возникает потребность в целостных знаниях о мире вещей и явлений, но и особенностями детей с ограниченными возможностями здоровья. Недостаточность интеллектуального развития детей затрудняет восприятие и анализ произведений, сопоставление музыкальных образов с образами реальной действительности.

**Восприятие музыки** – важнейшая область музыкальной практики. Поэтому очень важно научить детей с ограниченными возможностями здоровья внимательно слушать музыку, благодаря чему дети, активно приобщаются к музыкальной культуре: приобретают способность к художественному восприятию, постигают особенности музыкального искусства, происходит развитие и совершенствование процессов творческого (художественного) мышления и воображения, что оказывает огромное влияние на формирование личности человека.

Музыкальный образ труден для восприятия, т.к. лишен непосредственной живописи и конкретного слова. Он не передает точных понятий, не создает зрительно ощутимых картин, не пересказывает событий. Музыка не столько изображение предметного мира, сколько отображение человеческих чувств и мыслей. Поэтому восприятие слушателя достаточно часто нуждается в дополнительных «опорах», в роли которых могут выступать другие более доступные виды искусства.

В связи с этим, очень важно на уроках и во внеклассной музыкальной деятельности, при прослушивании музыкальных произведений, знакомстве с новыми песнями опираться на имеющийся у школьников жизненный опыт (а это предметы и образы окружающего мира) и знания, полученные на других предметах.

Таким образом, у учащихся, благодаря интеграции содержания учебного процесса, будет происходить формирование основных понятий. Но этого еще не достаточно для формирования личности человека.

Очень важно научить детей выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, учить ребенка объяснять, почему у него возникло то или иное мнение. Нередко случается, что ребенок, разобравшись с помощью учителя, меняет свое негативное, скорее всего, спонтанно возникшее суждение, на позитивное. А если не меняет, то учится объяснять и доказывать, почему он думает именно так. Это происходит благодаря беседе, по содержанию музыки, по ее эмоциональному воздействию. И в ходе беседы, в которую обычно постепенно включаются все учащиеся, высказывая свои предположения по данному вопросу, стараются разобраться, где истинное, а где ложное.

Такие беседы на уроках музыки, репетициях я считаю самым важным фактором, оказывающим влияние на формирование личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Дети учатся высказывать свое мнение, а для этого нужна определенная смелость; учатся его отстаивать, т.е. брать ответственность за свои слова; учатся слушать и уважать мнение другого, т.е. толерантности; учатся анализировать информацию и делать выводы, т.е. рефлексии; учатся общению. Все эти качества, безусловно, пригодятся воспитанникам в их дальнейшей жизни.

Используемые приемы на уроках и во внеклассной работе помогают детям лучше понять, осознать, разобраться в звучащей музыке, полюбить ее. У детей возникает желание и потребность слушать ее вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Постепенно дети начинают понимать, что слушать прекрасное, видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

Огромное влияние на формирование личности воспитанников оказывает подготовка и участие во внеклассных занятиях, школьных мероприятиях, которые в течение года проводят классные руководители и воспитатели. Тематика этих занятий разнообразна. Участие детей в совместной подготовке своего внеклассного мероприятия, способствует созданию благоприятного психологического климата в классе, развитию творческих способностей учащихся. А главное формированию таких важных качеств личности как ответственность, взаимопомощь, толерантность, терпение.

Такой положительный пример очень важен для детей с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, благодаря участию воспитанников в этой деятельности, у детей происходит формирование очень важных качеств личности, таких как - самоорганизация, дисциплина, взаимовыручка, ответственность за общее дело, приобретение бесценного опыта коммуникативного общения со сверстниками. Выступая перед публикой, дети приобретают уверенность в себе, в своих силах.

Таким образом, музыкальная деятельность в системе музыкального воспитания школы-интерната способствует формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развитию человеческой индивидуальности, помогает ребенку понять этот мир во всем его многообразии связей и отношений, стать полноправным членом общества.

Литература:

Коррекционная педагогика

https://festival.1september.ru/articles/601622/