Петрухина Маргарита Юрьевна,

ОБПОУ «Курский государственный политехнический колледж»

Преподаватель специальных дисциплин

**Развитие гармоничного восприятия у студентов на занятиях по цветоведению**

Оглавление

Введение

Глава 1. Психолого-педагогические аспекты гармоничного восприятия

1.1. Особенности формирования способности цветовосприятия

1.2. Гармоничное восприятие и условия формирования эстетического начала

1.3. Критерии оценки гармоничного восприятия

Глава 2 Развитие гармоничного восприятия на занятиях по цветоведению

2.1. Типичные ошибки в учебных работах студентов начальных курсов.

2.2. Теоретическое обоснование методики формирования гармоничного восприятия

2.3. Методика формирования гармоничного восприятия у студентов начальных курсов на занятиях по цветоведению (формирующий этап эксперимента)

2.4. Результаты исследования и их обсуждение

**Введение:**

**Проблема исследования и ее актуальность**

Перед современной высшей школой стоят первостепенные задачи подготовки компетентных, высококвалифицированных, творчески активных специалистов готовых к самостоятельной творческой работе. Формирование специалиста как творческой личности, возможно только посредством гармоничного развития его потенциальных способностей. Очевидно, что в целях совершенствования содержания высшего образования, направленного на всестороннее и гармоническое развитие личности, педагогической задачей архитектурно-дизайнерского образовательного учреждения является необходимость развития потребности в творческом преобразовании действительности посредством цвета.

Общие принципы процесса восприятия как сложного психофизиологического комплекса ощущений, впечатлений, образов остаются неизменными. И лишь одной из составляющей этого комплекса является восприятие цвета.

Цвет является объектом изучения во многих учебных дисциплинах. Это указывает на практическую значимость исследуемой проблематики, которая динамично возрастает с появлением новых средств его воспроизведения и новых способов использования.

Формирование гармоничной личности будущего специалиста в процессе обучения цветоведению имеет неограниченные возможности и требует специального исследования. Проблема эта обусловливается рядом специфических особенностей, исходящих из дисциплин, формирующих комплекс художественно-эстетических умений и навыков, а также определяется условиями профессиональной подготовки.

В настоящее время изучение цвета в системе архитектурно-дизайнерской профессиональной подготовки развивается в следующих основных направлениях: цветоведение как научная дисциплина о цвете, которая базируется на целом комплексе наук, изучающих физическую природу цвета, физиологические процессы и психологические проблемы восприятия цвета и его воздействия на психику человека, и колористика, изучающая теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Исходя из поставленной проблематики, рассмотрение вопросов формирования такого восприятия на занятиях по цветоведению у начинающих архитекторов и дизайнеров должно опираться на методологические исследования в данной области.

Общетеоретические положения о проблемах эстетической ценности архитектурно-дизайнерского творчества разработаны в исследованиях М. Бархина, Р. Гропиуса, А. Гутнова, А. Иконникова, И. Иттена, К. Кантора, С. Хан-Магомедова и др. Кроме того, проблемы воздействия цвета и его зрительного восприятия рассматривались многими авторами, среди которых С.С. Алексеев, Р. Арнхейм, Н.Н. Волков, И.-В. Гете, А. В. Ефимов, М. Дерибере, P.J1. Грегори, А.С. Зайцев, В.В. Кандинский, М. Матюшин, JI.H. Миронова, Е.Б. Рабкин, Б.М. Теплов, Г. Фрилинг, Г. Цойгнер и др.

Психологические аспекты рассматриваемой проблемы исследовались в фундаментальных работах выдающихся физиологов и психологов Б.Г. Ананьева, Р. Арнхейма, Н.Н. Волкова, Г. Гельмгольца, Р. Грегори, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьева, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, А.Р. Лурия, В.И. Киреенко, B.C. Кузина, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, и др.

Методические вопросы цветовоспроизведения рассматривались выдающимися художниками-педагогами Л. да Винчи, А.С. Зайцевым, А.А. Ивановым, П.В. Иогансоном, К.А. Коровиным, Н.П. Крымовым, К. Малевичем, К. Моне, Б.М. Неменским, Д. Рейнольдсом, П. Сезанном, А.А. Унковским, У. Хогартом, П.П. Чистяковым и др.

Отдельные положения о колористической культуре необходимой для архитектурной и художественно-дизайнерской практики рассматривались в трудах И.А. Азизян, Я.П. Виноградова, В. Гропиуса, А.В.Ефимова, Й. Иттена,

JI.H. Мироновой, Е.С. Пономаревой, а также в некоторых диссертационных исследованиях: Ж.С. Кенесариной, А.В. Новиковой, О.Н. Семенюк и др.

В этих исследованиях важное место отводится развитию цветового восприятия и подчеркивается его тесная связь с особенностями творческой самореализации личности. Между тем вопросам формирования гармоничного восприятия цвета в архитектурно-дизайнерской профессиональной подготовке не уделялось должного внимания. Отсюда вытекает необходимость процесса поиска новых путей обучения цвету с учетом современных достижений науки. Важность решения данных проблем обусловливается еще и тем, что многие выпускники архитектурно-дизайнерских факультетов не достаточно владеют умениями и навыками использования цвета в своем творчестве.

Существующие недостатки в системе профессиональной архитектурно-дизайнерской подготовки позволили нам выделить ряд следующих противоречий:

• между возрастающей потребностью общества в профессиональном образовании и недостаточной теоретической и методологической разработанностью системы художественной подготовки по цветоведению на архитектурно-дизайнерских факультетах высших учебных заведений;

• между общностью процессов формирования способностей гармоничного цветовосприятия и недостаточной разработанностью общих принципов и моделей такого типа;

• между традиционным содержанием современного архитектурного образования и требованиями, предъявляемыми к личности и профессиональному уровню архитектора и дизайнера, включая недостаточность владения студентами умениями и навыками использования цвета в проектах, что нередко снижает интерес к творческому самосовершенствованию.

Поэтому исследование возможностей формирования гармоничного восприятия на начальных этапах профессиональной подготовки студентов, систематизация учебного процесса по цветоведению с учетом специфики подготовки дизайнеров позволит найти наиболее оптимальное решение задач, поставленных настоящим исследованием.

Необходимость разрешения обозначенных противоречий позволила сформулировать основную проблему, состоящую в разработке теории и методики формирования способностей гармоничного цветовосприятия на занятиях по цветоведению на архитектурно-дизайнерских факультетах университетов и этим определить актуальность исследования.

Цель настоящего исследования заключается в разработке проблемы формирования гармоничного восприятия на занятиях по цветоведению у студентов начальных курсов архитектурно-дизайнерских факультетов, а также в раскрытии взаимосвязи цветовосприятия и процесса развития творчески активной личности в условиях учебной деятельности.

Объектом диссертационного исследования является процесс формирования у студентов гармоничного восприятия в системе архитектурно-дизайнерской профессиональной подготовки на занятиях по цветоведению.

Предмет исследования: содержание, форма и методы обучения цветоведению, направленные на формирование у студентов гармоничного восприятия архитектурно-дизайнерского направления.

Гипотезой исследования являются предположения о том, что формирование гармоничного цветового восприятия студентов на занятиях по цветоведению будет более эффективным, если реализовать следующие условия:

• на занятиях по цветоведению целенаправленно и методически последовательно формировать восприятие студентов посредством выявления художественно-эстетических качеств цвета;

• в процессе организации практической работы создавать условия овладения профессиональными навыками и специальными умениями;

• в процессе колористической подготовки эффективно развивать образное мышление;

• разработать дидактические установки подготовки будущих архитекторов и дизайнеров, нацеленных на гармоничное воспитание личности.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психологическую, педагогическую, искусствоведческую и методическую литературу по проблеме исследования. Дать определение понятию «гармоничное восприятие» в системе колористической подготовки будущих архитекторов и дизайнеров.

2. Разработать и научно обосновать содержание и эффективные формы и методы обучения цветоведению как важного средства формирования гармоничного восприятия студентов.

3. Выявить и обосновать критерии оценки способности гармоничного цветового восприятия, разработать показатели, характеризующие уровень этих способностей у студентов начальных курсов.

4. Экспериментально апробировать эффективность разработанных упражнений и методов, служащих условиями формирования гармоничного восприятия в системе архитектурно-дизайнерской подготовки.

Общую методологию исследования составили основополагающие концепции в области:

• психологии о проблемах способностей личности, о взаимосвязи его зрительных восприятий и индивидуально-психологических возможностей в процессе обучения, а также о специфике цветовосприятия;

• педагогики по вопросам художественного и архитектурного образования в области цветодидактики, раскрывающие специфические особенности восприятия цвета и его воспроизведения.

• исследования психологии и педагогики по проблемам творческих способностей, концептуальные положения о специфике цветовосприятия;

• психологические исследования о взаимосвязи зрительных восприятий и индивидуально-психологических возможностей личности в процессе обучения;

• положения цветодидактики, раскрывающие специфические особенности цветовосприятия.

Методы исследования: для решения задач и подтверждения исходной гипотезы исследования был использован комплекс следующих методов:

• анализ психологической, педагогической, методической литературы по проблеме исследования;

• анализ теории и методики обучения цветоведению в вузах архитектурно-дизайнерского отделения факультета в процессе профессиональной подготовки, методических разработок и пособий для преподавателей и студентов;

• психолого-педагогический эксперимент: наблюдение, анкетирование, тестирование, беседы;

• анализ практических работ;

• обобщение передового педагогического опыта.

Положения, выносимые на защиту:

1. Обоснование методики освоения основ цветоведения, направленной на формирование гармоничного цветовосприятия на занятиях по цветоведению на начальных курсах высших учебных заведений архитектурно-дизайнерского профиля.

2. Теоретическое обоснование и разработка экспериментальной диагностики формирования гармоничного цветовосприятия на занятиях по цветоведению.

3. Организация учебной деятельности студентов в области изучения и применения цвета, способствующая формированию творческой, гармонично развитой личности, глубокому и всестороннему изучению художественной культуры, и создающая предпосылки для личностного самоопределения.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в том, что рассмотрены психолого-педагогические аспекты проблемы формирования и развития цветовосприятия в процессе колористической учебной деятельности студентов, выявлена возможность использования занятий по цветоведению для глубокого и всестороннего изучения искусства цвета как важной составляющей части эстетической и художественной культуры, выявлены критерии сформированности гармоничного восприятия у студентов на занятиях по цветоведению на младших курсах архитектурно-дизайнерского факультета.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные и экспериментально проверенные теоретические положения диссертации создают реальную основу для развития самостоятельной творческой деятельности, направленно на повышение эстетического уровня и развития гармоничного цветовосприятия. Результаты исследования могут быть использованы в качестве научно-методической основы для совершенствования содержания форм, методов и средств обучения цветоведения в высшей архитектурно-художественной школе, в средне-профессиональных и специализированных средних учебных заведениях. По материалам исследования разработаны и внедрены спецкурсы «Цветоведение», «Цвет и фактура», которые могут быть использованы в высших учебных заведениях в процессе подготовки студентов к профессиональной деятельности; рабочие программы по данным курсам. Материалы исследования также могут быть использованы при разработке альтернативных технологий подготовки будущего специалиста, а также при разработке программ развития живописно-колористических навыков у студентов-дизайнеров.

Обоснованность и достоверность полученных результатов обеспечена широким кругом источников и обоснованностью исходных методологических позиций, применением комплексной совокупности методов, соответствующих цели и задачам исследования; опытно-экспериментальной проверкой основных положений исследования в процессе непосредственного участия диссертанта во всех этапах экспериментального исследования, выявлением и сопоставлением исходных и конечных результатов исследования.

Апробация и внедрение результатов: осуществлялись в педагогической деятельности в Павлодарском государственном университете им. С. Торайгырова Республики Казахстан на специальности «Дизайн» и «Архитектура», в Омском государственном институте сервиса и в Омском художественно-промышленном колледже на специальностях «Дизайн».

Материалы и результаты проводимого исследования освещались на международном семинаре Центрально-Европейского университета CEU Фонда Сорос в (Будапешт - 2002 г.), а также на международных (Кокчетавский государственный университет, Павлодарский государственный университет, Казахский национальный педагогический университет, Омский государственный педагогический университет, Тольяттинский Университет -2003, 2004, 2005, 2006 гг.), и республиканских научно-практических конференциях (Павлодар - 2002 гг.).

Материалы исследования изложены в тезисах и статьях. По теме научного исследования в период с 2002 по 2007 гг. опубликовано 6 работ.

Диссертация состоит из двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. В приложение включены работы студентов начальных курсов специальности «Дизайн» и «Архитектура», иллюстрирующие основные положения экспериментальной работы.

Основные положения проведенного исследования использованы в педагогической деятельности диссертанта в вузах города Павлодара: Инновационном евразийском университете и Павлодарском государственном университете им. С. Торайгырова Республики Казахстан на специальностях «Дизайн» и «Архитектура».

В архитектурно-дизайнерской подготовке важное значение имеют занятия по цветоведению, поскольку в их процессе эффективно развиваются колористические способности, интеллектуально-аналитическое и эмоционально-логическое мышление у студентов; гармония является универсальным средством в постижении художественно-эстетической организации действительности и практического освоения цветовосприятия. Для постижения сложной технической стороны процесса наиболее гармоничных цветосочетаний, для развития специальных навыков требуется специальная методика. Значительные резервы в этом плане имеет система занятий по освоению образно-художественного языка цветоведения, представляющая широ.кие возможности для развития целостного видения, осуществляемых в процессе создания модели и макета объекта; художественно-колористическая деятельность способствует формированию эстетического отношения к изобразительному искусству как части целостного педагогического процесса. Развитие художественных способностей необходимо осуществлять с учетом интересов личности и профессиональной направленности; в результате освоения художественного языка цветоведения формируется как специфически образное, так и логическое мышление, что является необходимым условием в понимании стоящих перед студентами художественных задач. Система учебно-методического комплекса, выраженная средствами цветоведения с учетом дидактических принципов и особенностей творческого развития личности, а также педагогических условия для их реализации, содействует формированию гармоничного восприятия у студентов.

На основании выше изложенного, есть основание заключить, что выдвинутая нами гипотеза в основном подтвердилась. Использование свойств цветоведения в процессе обучения студентов колористической грамоты способствует формированию эстетически развитой личности, а освоение искусства цветоведения открывает богатые возможности для развития творческих способностей в целом, для самостоятельного активного и творческого решения самых сложных изобразительных задач.

Понимая, что в данном направлении отчетливо просматриваются широкие возможности и перспективы раскрытия новых граней художественно-эстетического творчества студентов, мы рассматриваем необходимость продолжения данных начинаний в дальнейшей педагогической работе, развивая междисциплинарные исследования, способствующие формированию гармоничного человека нового поколения.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В настоящем исследовании была предпринята попытка теоретического обоснования необходимости формирования гармоничного восприятия у студентов архитектурно-дизайнерских специальностей, основанных на организации учебных мероприятий при использовании знаний теории цветоведения, навыков работы с цветом и умений реализовать колористические замыслы в организации предметно-пространственной среды.

Характеризуя дидактические условия и технические компоненты совершенствования занятий по цветоведению, мы исходили из того, что наиболее эффективно развитие способностей к колористической деятельности осуществляется на начальном профессиональном уровне - на начальных курсах университета. Возникающие образные и логические связи, развитие сенсорных и сенсомоторных качеств именно на этом уровне определяют во многом успешность обучения и формирования способностей к колористическому творчеству

Таким образом, выполненное исследование подтвердило гипотезу, согласно которой внедрение в учебно-творческий процесс по цветоведению методической системы, направленной на формирование гармоничного цветовосприятия у студентов архитектурно-дизайнерского факультета является эффективным средством их профессиональной подготовки.

Доказательство истинности гипотезы было связано с решением поставленных перед исследованием задач и достижения общей цели работы. Так, нами было проведено достаточно широкое изучение теоретических основ развития гармоничного цветовосприятия, рассмотрены психолого-педагогические предпосылки решения проблемы исследования в рамках специфики обучения будущих архитекторов и дизайнеров по колористическим упражнениям, а также разработана структура занятий в экспериментальной методической системе.

На основе констатирующего эксперимента нами был получен материал, отражающий различные уровни сформированности гармоничного восприятия у студентов, а также разработаны критерии оценки умений и навыков использования средств цветоведения и отражения гармоничного цветовосприятия в практических работах. Этот материал позволил нам построить экспериментальную методическую систему формирования гармоничного цветовосприятия у студентов на занятиях по цветоведению, использование которой позволило решить ряд вопросов, связанных с проблемой формирования гармоничного цветовосприятия, колористических умений и навыков выполнения действий по использованию средств цветоведения, что, в конечном счете, обеспечивает эффективное развитие компонентов гармоничного цветовосприятия.

Использование методической системы по композиции как средства формирования гармоничного цветовосприятия у студентов показало, что проблема подготовки архитекторов и дизайнеров может осуществляться более эффективно в процессе оптимизации условий развития композиционно-колористических навыков.

Поскольку цветоведение включает в себя три уровня подготовки: теоретическую, художественно-эстетическую и уровень функционально-логической обоснованности использования цвета, то все эти компоненты зависят от степени развития интеллекта, формы мышления и художественных способностей студентов. Поэтому для эффективного использования методической системы обучения по цветоведению следует исходить из реальных условий подготовки будущих дизайнеров.

Результаты проведенного нами исследования свидетельствуют о том, что рациональное объединение в пределах разрабатываемой темы по цветоведению различных приемов активизации эмоционально-эстетических и познавательных сторон восприятия цвета способствует развитию профессионально важных качеств студентов. Использование выделенных нами упражнений служило развивающим фактором, создающим условия для формирования гармоничного цветовосприятия.

Вместе с тем, проведенное исследование эффективности предложенной нами целостной методической системы обучения, позволяет нам фактически убедиться в том, что ее использование повлияло на качественный уровень параметров колористической деятельности, определяющих специфические свойства гармоничного цветовосприятия, и обеспечило тем самым решение поставленных в исследовании задач. Экспериментальным путем доказано, что обучение цветоведению способствует, во-первых, созданию мотивации к художественно-проектной деятельности, во-вторых, более глубокому ознакомлению студентов с культурой своей страны и культурой других стран и, в-третьих, повышению образовательного потенциала предмета «Цветоведение» в целом. Проблема систематизации упражнений, развивающих компоненты гармоничного цветовосприятия у студентов на начальном этапе подготовки по цветоведению требует дальнейшего исследования в рамках учета специфических условий подготовки архитекторов и дизайнеров.

В заключении, необходимо подчеркнуть важность формирования гармоничного восприятия через знание и овладение спецификой цветовоспроизведения, а также включение в содержание предмета цветоведения навыков работы с национальными элементами и формами народного творчества, как процесса соотношения традиционного и современного в практике эстетического обучения в технических вузах.

Список литературы:

1. Азизян И.А. Теория композиции как поэтика архитектуры. - М.: 2002.

2. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне: Пер. с англ. -М.: Мир, 1982. 184 е., ил.

3. Айсмен Л. Дао цвета / Пер. с англ. Т. Новиковой. М: Изд-во ЭКСМО, 2005. - 176 е., ил.

4. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. 2-е изд. М.: Советский художник, 1986, 326 е., ил.

5. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение в школе /Н.А. Алексеев Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 332 с.

6. Алексеев С.С. О колорите М.: Изобразительное искусство. - 176 е., ил.

7. Алексеев С., Теплов Б., Шеварев П. Цвет в архитектуре, М.-Л., 1934.

8. Альтхауз Д. Цвет, форма, количество. М.: 1984

9. Амиргазин К.Ж. Научно-теоретические основы и методика обучения казахскому декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных школах: Автореферат дис. .док. Пед. наук. М. 1995. 37 с.

10. Алпатов М.В. Камиль Коро / М.В. Алпатов. М.: Изобразительное искусство, 1984. - 125 с.

11. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2 т / Под ред. А. А. Бодалева, Б. Ф. Ломова, Н. В. Кузьминой. М.,1980. М., 1980, Том 1.

12. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. М., 1977 -380 с.

13. Ананьев Б.Г., Дворянина М.Д., Кудрявцева Н.А. Индивидуальное развитие и константность восприятия М.: Просвещение, 1968. - 335 с.

14. Аскаров Ш.Д. Регион-пространство-город. М.,1988.

15. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. М.: Мысль, 1976. - 156 с.

16. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.

17. Аронов В.Р. Дизайн и искусство. М.: 1984

18. Арстанов М.Ж., Гарунов М.Г., Хайдаров Ж.С. Проблемное обучение в учебном процессе вуза. Алма-Ата «Мектеп», 1979 г. - 79 с.

19. Артемьева Т.И. Методологический аспект проблемы способностей. М.: Наука, 1977. 183 с.

20. Аткинсон Р. Человеческая память и процесс обучения. М. 1980. - 528с.

21. Ашкенази Г.И. Цвет в природе и технике. М., 1985

22. Бабанский Ю.К., Ильина Т.А., З.У. Жантекеева. Педагогика высшей школы. Алма-Ата : Мектеп, 1989. - 176 с.

23. Базыма Б.А. Цвет и психика.- Харьков, 2001.

24. Бакушинский А.В. Исследования и статьи.- М.: Советский художник, 1981.349 е., илл.

25. Бархин Б.Г. Архитектура и человек. М. 1979.

26. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества. СПб. 1997.

27. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. Уч. Пособие для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1977. - 188 с. с ил.

28. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. М., Советский художник, 1967. 78 с.

29. Беспалько В.П., Татур Ю.Г. Системно-методическое обеспечение воспитательного процесса подготовки специалистов. М. : Высшая школа, 1989. -140 с.

30. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству.- М.,1981.

31. Бодалев А.А, Восприятие и понимание человека человеком. М. Изд. Моск. Университета, 1982. - 200 с.

32. Борев Ю. Эстетика. Изд. 2-е. М.: Политиздат, 1975. 399 е.; с илл.

33. Бучило Н.Ф. Художественное восприятие /Бучило Н.Ф. Знание, 1980.64 с.

34. Божко Ю.Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования. -Киев, 1991.

35. Ванслов В.В. Что такое искусство. М.: Изобразительное искусство, 1988. 328 е.: ил.

36. Васильев В.Н. Эмоции и мышление / Васильев В.Н. Поплунский В.Н„ Тихомиров О.К, М. Изд. ун-та. 1980. - 192 с.

37. Вертгеймер М. Продуктивное мышление. Пер. с англ. / Вступ. ст. В.П. Зинченко. М.: Прогресс 1987. - 335 с.

38. Величковский Б.М., Зинченко В.П., Лурия А.Р. Психология восприятия. М.: Изд-во МГУ, 1973. - 145 с.

39. Величковский Б.М. Психология восприятия. М.: Изд. Моск. университета, 1973. - 246 с.

40. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. М: Просвещение, 1969. - 365с.

41. Вибер Ж. Живопись и ее средства / Вибер Ж. М., 1991. 67 с.

42. Визер В. Система цвета в живописи. СПб.: Питер, 2004. - 192 е.: ил.

43. Волков И.П. Цель одна дорог много: Проектирование процессов обучения: Книга для учителя. Из опыта работы. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.

44. Волков Н.Н. Восприятие картины. Под ред. И.П. Глинской. Изд. 2-е, доп. М.: Просвещение. 1976, 32.- 111 ил.

45. Волков Н.Н. Мысли об искусстве. М.: Советский художник, 1973. -140 е., ил.

46. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. - 320 с, илл.

47. Володин Э.Ф. Искусство и мировоззрение. М. : Издательство Московского университета, 1982. -174 с.

48. Выготский Л.С.Психология искусства. / Л.С. Выготский. Минск : Современное слово, 1998.-479 с.

49. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. М.: 1960

50. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 томах. М., 1982.

51. Гальперин П.Я. Введение в психологию. Уч. пособие для студ. гумман. спец. вузов / П.Я. Гальперин. 3-е изд. - М. : Книжный дом «Университет», 2000.-336 с.

52. Гальперин П.Я., Котик Н.Р. К психологии творческого мышления // Вопросы психологии, 1982, № 5.

53. Гегель Г. Эстетика: В 4-х т. / Под ред. Мих. Лившица. М.: искусство, 1969.

54. Гёте И.-В. Избранные сочинения по естествознанию. К учению о цвете. -Л.: АН СССР, 1957.

55. Гете И.-В. Об искусстве. Сост., вступит. Статья и примеч. А.В. Гулыги. М.: Искусство, 1975. 663 с.

56. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию / Пер. с англ. Т.М. Сокольской; Под ред. А.Д. Ловиненко. М.: Прогресс, 1899. - 464 е.: ил.

57. Глазычев В.Л. Эволюция творчества в архитектуре М.; 1986

58. Годфруа Ж. Что такое психология. М., 1996.

59. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. Под ред. А.Р. Лурия и В.П. Зинченко. М., 1970.

60. Грегори Р.Л. Разумный глаз / Пер. с англ. А.И. Когана. М. : Мир, 1972 - 216 е., ил.

61. Громов Е.С. Природа художественного творчества: Кн. Для учителя. -М.: Просвещение, 1986. -239 с.

62. Гропиус В. Границы архитектуры. Проблемы материально-художественной культуры. Пер. с нем. М.: Искусство, 1971.

63. Гулыга А.В. Принципы эстетики. М. Полииздат. 1987. - 286 с.

64. Гуревич М.М, Цвет и его измерение / Гуревич М.М, М.-Л.: АН СССР, 1950.-268 е.; ил

65. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства М.: Стройиздат, 1984.

66. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: уч.пос для ст. вузов / Давыдов В.В. М.: Академия, 2004. - 288 с.

67. Дерибере М. Цвет в деятельности человека. Пер. с франц., М., 1964.182 е., с илл.

68. Дизайн архитектурной среды: Уч. для вузов. /Г.Б. Минервин. А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В Ефимов, Н.И Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов М.: архитектура-С, 2004 - 504 е., ил.

69. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин -2 изд. СПб: Питер, 1999. - 359 с.

70. Додонов Б.И. Эмоция как ценнсть. М.: Политиздат, 1978. - 272 с.

71. Елинер И.Г. Оптимизирующие факторы алгоритма поиска в дизайн-проектировании: Автореферат дис.канд.искусствоведения. Спец. 17.00.06. СПб, 2001.

72. Ефимов А.В. Колористика города.- М.: Стройиздат, 1990.

73. Ефимов А.В. Моделирование формообразующего действия полихромии // Техническая эстетика, 1977, № 7.

74. Ефимов А.В. Формообразующее действие полихромии в архитектур. -М.: Стройиздат, 1984 168 е., ил.

75. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. 2-е изд., дол. М.: Учпедизд, 1961. - 224с: илл.

76. Изард К, Эмоции человека, ер с англ. М.: Изд. Моск. Унив. 1980. - 440с.

77. Иконников А.В. Дизайн и архитектура. М.: Знание, 1984. - 64 с.

78. Иогансон Б.В. За мастерство живописи. М., 1952.

79. Иттен И. Искусство цвета. Пер с нем. J1. Монаховой, М.: Д.Аронов, 2000.

80. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб, 1997

81. Казаринова В.И. Красота. Вкус, экономика. -М.: Экономка, 1985. 240с.

82. Каменский А. Зрителю о живописи. М. Искусство, 1959. - 78 с.

83. Кандинский В.В. О духовном искусстве. JI. 1992.

84. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. СПб.: Азбука, 2001. -560 е.: ил.32.

85. КантИ. Критика способности суждений. М.: Искусство, 1994. § 16, С. 17,22., С. 197.

86. Кантор А. Предмет и среда в живописи. М. Советский художник, 1981. -127 е., ил.

87. Кантор К. Правда о дизайне. М.:АНИР, 1996.

88. Карпушина Н.К. Цвет т тон как основа изобразительной грамоты. -Омск, 1999

89. Кенесарина Ж.С. Освоение закономерной живописного изображения как основа художественного мастерства будущего художника-педагога : Дисс. докт.пед наук. Спец. 13.00.02. Алматы, 1999,181 с.

90. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. - 304 с, илл.

91. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. М.: Высш. шк., 1992.-270 е.: ил.

92. Кирилов Е.А Цветоведение. М.: 1987

93. Клингберг JI. Проблемы теории обучения : Пер. с нем. М. : Педагогика, 1981. - 256 с.

94. Ковалев А.Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности // проблемы способностей / Отв. Ред. В.Н. Мясищев. М.: АПН РСФСР 1962. -С.153-164.

95. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2002. - 144 с.

96. Кравков С.В. Глаз и его работа. M.-JL, 1950.

97. Кравков С.В. Цветовое зрение. М.: Искусство, 1953

98. Кравчук П.Ф. Формирование развитой творческой личности студента. -Киев. 1984

99. Кудин П.А., Ломов Б.Ф., Митькин А.А. Психология восприятия и искусство плаката. -М.: Плакат, 1987.

100. Кузин B.C. Основы обучения изобразительному искусству в школе. -М.: Просвещение, 1977. 208 е., ил.1. 108. Кузин B.C. Психология. Под ред. Б.Ф. Ломова. Учебник М.: Высшая1. Школа, 1982.-256 е., ил.

101. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология. М., 1964 г.

102. Лейтес Н.С. Способности, труд, талант. М.: Знание, 1962. - 32 с.

103. Леонардо да Винчи. Избранные произведения: в 2 т., СПб.: Нева; М.: Олма-пресс. (Мировое наследие)

104. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975. - 304 с.

105. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / Леонтьев А.Н., 4 изд. -М.: МГУ, 1981-584 с.

106. Лернер И.Я. Дидактическая система методов обучения / Лернер И.Я. -М: Знание, 1976. 64 с.

107. Лернер И.Я. Проблемное обучение. М.: Знание, 1974. - 64 с.

108. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М. : Знание, 1980.-96 с.

109. Лизинский В.М. Приемы и формы в учебной деятельности / М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. 160 с.

110. Логвиненко А.Д. Зрительное восприятие пространства / Логвиненко А.Д.-М.: МГУ, 1981.-224 с.

111. Логвиненко А.Д. Чувственные основы восприятия пространства. / Логвиненко А.Д. М.: МГУ, 1985. 224 с.

112. Ломов Б.Ф. Вопросы общей, педагогической и инженерной психологии. М.: Педагогика, 1991.

113. Лук А.Н. Эмоции и личность. М.: Знание, 1982. - 176 с.

114. Лурия А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. Ростов н/Д : Феникс 1998. -413 с.

115. Макарова М.Н. «Перспектива». Учебник для студентов вузов. М.: «Академический Проект», 2002. Зрительные иллюзии.

116. Малевич К. Собрание сочинений. М.: 1955, Т. 1.

117. Матюшкин A.M. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.:1. Педагогика, 1972 168 с.

118. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учебн. пособие для студентов худож-граф. фак. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1989. - 224 с.

119. Мещерякова В.Т. Гармония и гармоническое развитие / Мещерякова

120. В.Т.-Л.: Наука, 1976.-119 с.

121. Миронова Л.Н. Цветоведение. М., 1984.

122. Наков А. Беспредметный мир. Абстрактное и конкретное искусство (Россия и Польша). Пер. с французского Е.М. Титаренко. М.: Искусство, 1997. -416 с.

123. Неменский Б.М. Всенаучные формы познания: (О создании программ). // Советская педагогика. М., 1991, № 9.

124. Нестеров М.В. Из писем / сост. Русакова А.А, Л.: Искусство, 1968. 451 е.: ил.

125. Новикова А.В. Совершенствование колористической подготовки будущих художников-педагогов в педвузе : Дисс.докт.пед.наук. Спец. 13.00.02. Омск, 2006,157 с.133.0конь В. Введение в общую дидактику. М.: Высшая школа, 1990. -382 с.

126. Оконь В. Основы проблемного обучения. М. Просвещение, 1968. -208 с.

127. Павлов И.П. Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных. М.: Наука, 1973

128. Петровский А.В,, Ярошевский Л.Г. История и психология личности. В 2-х томах. Ростов н/Д: Феникс, 1996.

129. Платонов К.К. Занимательная психология. М. Молодая гвардия, 1986. - 224 е., ил.

130. Платонов К.К. Краткий словарь психологических понятий : М. Высшая школа, 1984. 174 с.

131. Платонов К.К. Проблемы способностей. М.: Наука, 1972. - 372 с.

132. Платонов К. К. Структуры и развитие личности. Отв. ред. Глаточкин А. Д., АН СССР. Институт психологии. М., 1986.

133. Платонов К. К. Система психологии и теория отражения. М. : Наука, 1982. -309 с.

134. Пономарев Я.А. Знания, мышление и умственное развитие / Пономарев Я.А. М.: Просвещение, 1967. - 204 с.

135. Пономарев Я.А. Психология творчества. М.: Наука, 1976. - 302 с.

136. Пономарева Е.С. Цвет в интерьере. Минск: Выш.шк.1984.

137. Попков В.А Коржуев А.В. Дидактика высшей школы. Уч. пособие для студ. учебных заведений. 2 изд., испр. и доп. - М. Издательский центр «Академия», 2004. - 132 с.

138. Поспелов Н.Н., Поспелов И.Н. Формирование мыслительных операций у старшеклассников. М.: Педагогика, 1986. - 151 с.

139. Практикум по психологии. Под ред. Леонтьева А.Н., Гиппенрейтер Ю.Б.-М., 1972. С. 20-53.

140. Проблемы композиции: сборник научных трудов / Под редакцией В. В. Ванслова. М.: Изобраз.искусство, 2000. - 292 с.

141. Психодиагностика. Теория и практика / Пер. с нем. М. Прогресс, 1986. - 206 с.

142. Психологические проблемы профессиональной деятельности. М. Наука 1991.-168 с.

143. Психология индивидуальных различий / под. Ред. Ю.Б. Гипппенрейтер, В.Я. Романова. М.: Изд.во Моск. университета, 1982 - 320 с.

144. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. №2109 "Черчение, рисование и труд". М.: Просвещение, 1982 -160 с, илл.

145. Рабкин Е.Б. Атлас цветов. М.: Медгиз, 1956.

146. Ременко С.Д. Цвет и зрение. Кишинев, 1982

147. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Серия "Мастера психологии". СПб.: "Питер", 1999. - 720 с.

148. Самохин В.Н. Эстетическое восприятие: вопросы методологии и критики / Самохин В.Н. М.: Мысль, 1985. 208 с.

149. Семенюк О.Н. Формообразующие свойства цвета в организации архитектурно-градостроительного пространства в региональных условиях: Дисс.канд. архитектуры. Спец. 18.00.01. Астана, 2004 г.

150. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма. — СПб, ФПБ — ТОО «БИОНТ», 1997. — 64 с.

151. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент. Характер. Личность. М.: Наука, 1984.

152. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. М.: Наука, 1986.

153. Скаткин М.Н, Проблемы современной дидактики. 2-е изд. - М. -Педагогика, 1984. - 95 с.

154. Соловьёв B.C. Философия искусства и литературная критика // Соловьёв B.C. М.: Иск-во, 1991. С. 214.

155. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. Киев, Вища школа, 1985.

156. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Практикум для студентов вузов. -Р/на-Дону: Феникс, 2003.

157. Суздалев П.К. Основы понимания живописи. М.: Искусство, 1964. 87 е.; ил.

158. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики (История систем и метода обучения цвету). М.-Ростов н/Д.: МарТ, 2003. - 352с.

159. Сурина М.О. Формирование образно-концептуальных компонентов. -М.:1991

160. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М.О.

161. Сурина. 2-е изд. изм. и доп. - М.: М.-Ростов н/Д.: МарТ, 2006. - 151 с.

162. Суходольский Г.В. Основы психологической теории деятельности. JT. Изд. ЛГУ. 1988.-166 с.

163. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т., Сост.: Н. С. Лейтес, И. В. Равич-Щербо. М, 1985. Том 1.

164. Узнадзе Д.Н. Психологические исследования. М., 1966. - 452с.

165. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980. - 128 е., ил., 8 л.ил.

166. Устенко Л.Н. Формирование творчества студента педколледжа средствами изобразительного искусства в системе профессионально-педагогической подготовки: Дисс.канд.пед.наук. Спец. 13.00.02. М., 1998

167. Физиология сенсорных систем. Под ред. В.П. Самсоновой. Л., 1971. ч. 1. Физиология зрения.

168. Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту / Под ред. И.В, Дубровиной. М. - Педагогика, 1987. -184 с.

169. Фресс П., Пиаже Ж. Экспериментальная психология: Вып. 6 - М., 1978. - 302 е., ил.

170. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек цвет - пространство. - М.: Стройиздат, 1972. -177 с.

171. Холопов Ю. Н. Гармония: Теоретический курс: Учебник. — СПб.: Издательство «Лань», 2003. 544 е., ил.

172. Циркунов В.Ю. Об эстетической природе зодчества. М.: Стройиздат, 1970.-215 е.; ил.

173. Цойгнер Г. Учение о цвете. Пер. с нем. М.: Стройиздат. 1971.

174. Чистяков П.П. Письма, записные книжки, воспоминания. М.-Л. 1953

175. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Шмелев И.П. Золотое сечение: Три взгляда на природу гармонии. М.: Стройиздат, 1990. - 343 с; ил.

176. Шехтер М.С. Зрительные опознания: закономерности и механизмы.

177. М.: Педагогика, 1981. 264 е.; илл.

178. Шорохов Е.Б. Композиция: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов.- 2-е изд., перераб. и. доп. М.: Просвещение.

179. Шпикалова Т.Я. К истокам народного искусства: (О методике преподавания основ народно-прикладного искусства в школе). // М., Искусство в школе 1992, № 4.

180. Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе : Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1986. - 142 с.

181. Эльконин Б.Д. Психология развития: уч. пособие для студ. высш. учебн. зав. М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 144 с.

182. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. Под общей ред. Иконникова А.В. ВНИИТЭ, М.: Стройиздат, 1990, - 335 е., ил.

183. Юнг К. Психологические типы: пер с нем. / К. Юнг. Минск: Попурри, 1998. -653 с.

184. Юнг К. Цвет и выражение внутреннего времени в западной живописи. // Сб. «Психология цвета». М.: 1996.

185. Якиманская И.С. Развивающее обучение / Якиманская И.С. М.: 1979, -144 с.

186. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / Якобсон П.Н.-М., 1964.-87 с.

187. Яковлева Е.Е. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Яковлева. М.: Флинта, 1977. - 224 с.

188. Яньшин П.В. Введение в психосемантику цвета. Учебное пособие. -Самара: Изд-во СамГПУ, 2001. 189 с.