

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ОДП 02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Специальность 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

по виду «Художественная роспись по дереву»

Сызрань, 2016г.

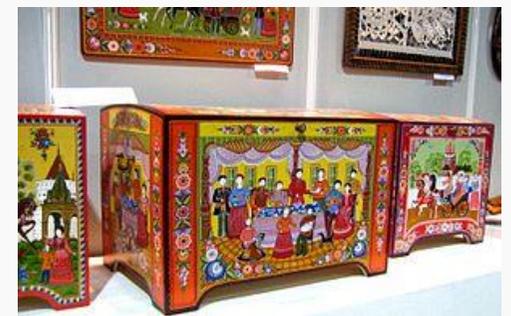
<p>ОДОБРЕН Предметно-цикловой комиссией «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</p> <p>Протокол № ____ от «__» _____ 2016 г.</p>	<p>Разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</p>
<p>РАССМОТРЕН Методическим советом коллежа. Протокол № ____ от «__» _____ 2016 г.</p> <p>Председатель методического совета</p>	<p>_____ Реброва Е.Г.</p>
<p>Председатель предметно-цикловой комиссии</p>	<p>Т.В. _____ Печенова</p>
<p>Заместитель директора по учебно-производственной работе</p>	<p>_____ Фирсова Г.А.</p>
<p>Составитель, преподаватель ГБПОУ СКИК</p>	<p>А.Г. Смирнова</p>



Городецкая роспись — русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери. В 1936 основана артель (с 1960 фабрика «Городецкая роспись»), изготавливающая сувениры; мастера — Д. И. Крюков, А. Е. Коновалов, И. А. Мазин.

История

Городецкая роспись держит свое начало от **резных** городецких прялок: фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление. Вставки, сделанные из темного мореного **дуба**, рельефно выделяются на светлой поверхности донца. Таким образом, располагая всего двумя оттенками дерева и несложным инструментом, народные умельцы превращали поверхность доски донца в настоящую картину.



Городецкие мотивы — сцены городской жизни

Позже мастера для изобразительного богатства стали применять подкраску, яркое сочетание желтого цвета с темным дубом, добавление синего, зеленого, красного цветов делало донце еще более нарядным и красочным. Известным мастером инкрустированных донце с подкраской.

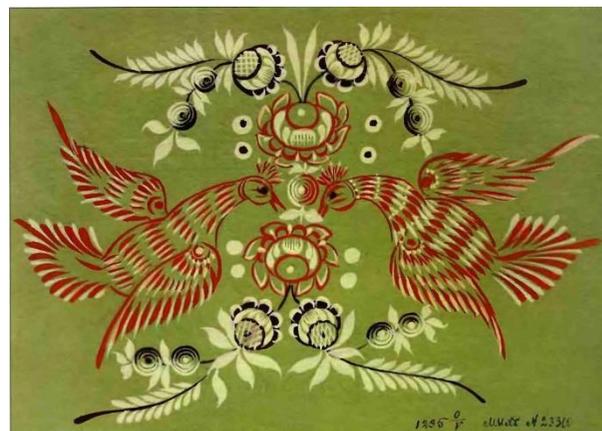
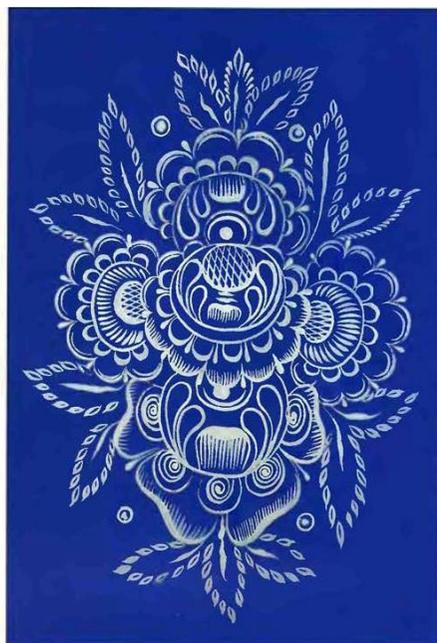
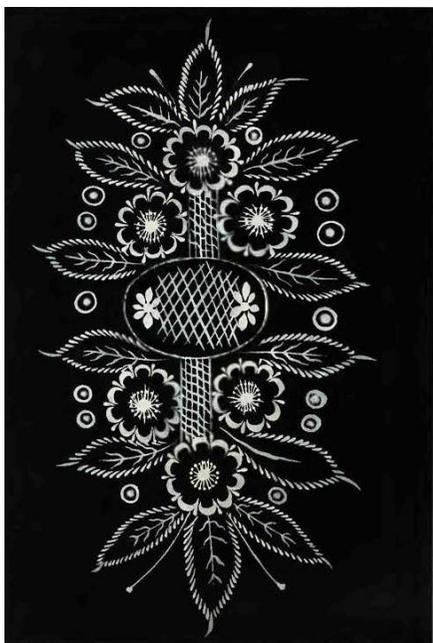
Необходимость увеличить производство прядельных донец натолкнуло мастеров на мысль упростить технику декоративного оформления. Со второй половины XIX века сложная и трудоемкая техника инкрустации стала заменяться просто резьбой с подкраской, а с 1870-х годов на Городецких донцах преобладает живописная манера украшения.

Особенности росписи

В нижегородских росписях можно различить два типа — павловские и городецкие росписи, которыми украшали сундуки, дуги, сани, детскую мебель, донца для прялок и многие мелкие предметы обихода. Городецкий стиль отличается прежде всего содержательностью. В росписях основное впечатление дают жанровые сцены. Все эти изображения условны по характеру, очень вольны и декоративны по форме, а иногда граничат с шаржем. Это — быт крестьянства, купечества, пышный парад костюмов. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», писанные широко и декоративно. По выражению А. В. Бакушинского мастер стал подлинным живописцем. Об этом же говорит и В. С. Воронов, писавший, что «нижегородская манера представляет нам наиболее чистый вариант подлинного живописного искусства, преодолевшего рамки графического пленения и основанного исключительно на элементах живописи...» Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в городецких росписях живут и идеализированные, декоративные образы птиц и животных.

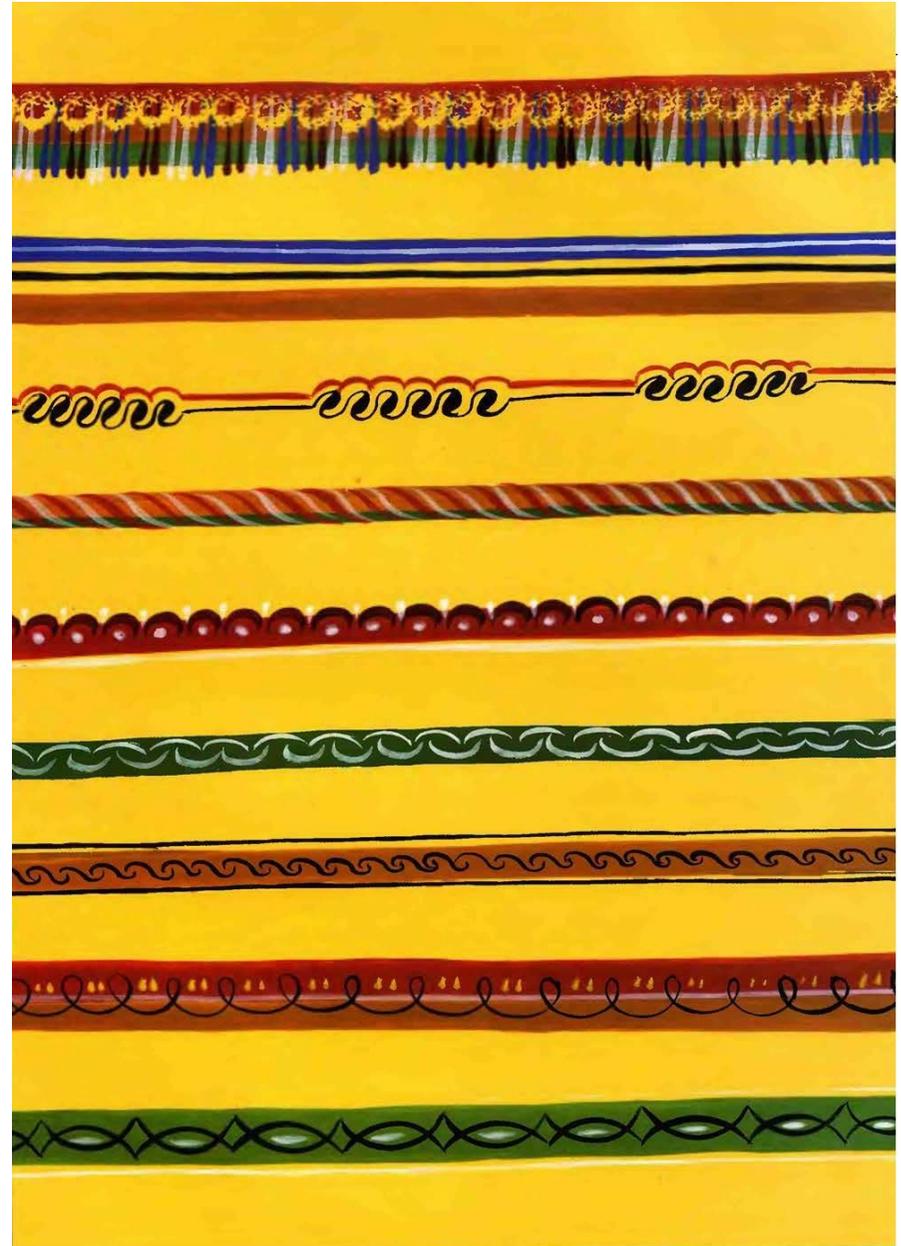
Встречаются экзотические и барсы. Особенно часто изображение горячего, сильного коня или петуха в гордой, воинственной позе. Чаще всего это парные изображения, геральдически обращенные друг к другу. Городецкий мастер росписи любит цветы и букеты. Они всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами и букетами. Там, где позволяет сюжет, мастер охотно пользуется мотивом пышного занавеса, подхваченного шнуром с кистями. Декоративность мотивов подчеркивается декоративностью цвета и приемов. Любимые фоны — ярко-зеленый или

напряженный красный, глубокий синий, иногда черный, на котором особенно сочно расплескивается многоцветие Городецкого колорита. В характеристике сюжета разбелённые тона дают богатые оттенки цветовых переходов. Роспись ведется кистью, без предварительного рисунка, свободным и сочным ударом. Он очень разнообразен — от широкого мазка до тончайшей линии и виртуозного штриха. Работа мастера быстра и главное экономна. Поэтому она очень обобщена, проста по приемам, свободна в движении кисти руки. Характерны городецкие цветочные росписи на освальтах, многокрасочные и выразительные работы мастеров А. Е. Коновалова и Д. И. Крюкова сделал Максим Шелипов.

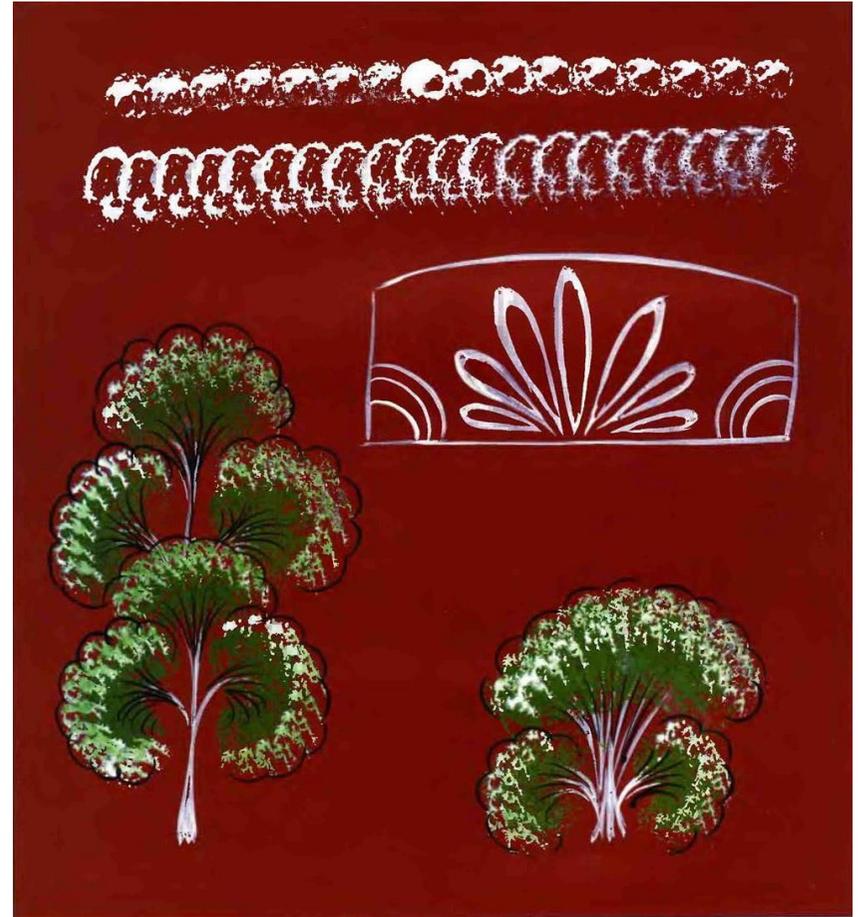




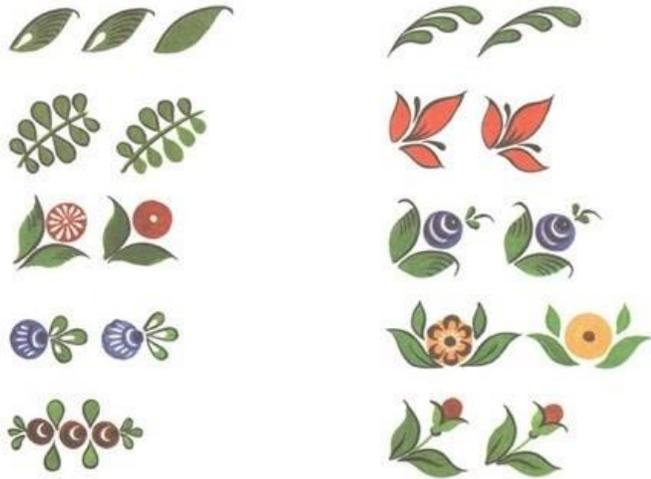
И.К. Лебедев.
Здесь и на с. 49 внизу:
детали росписи ширмы



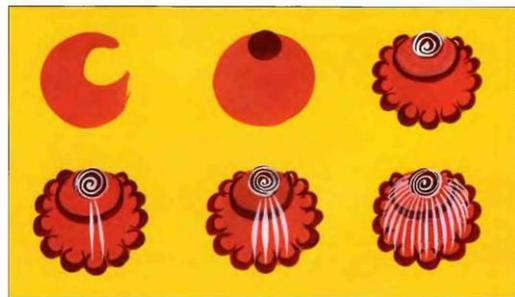
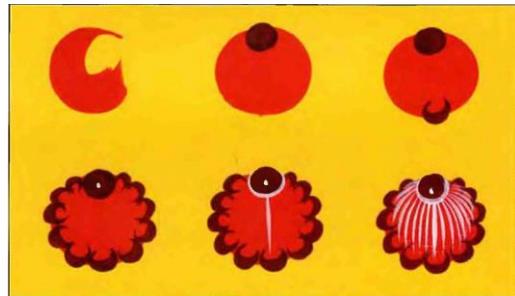
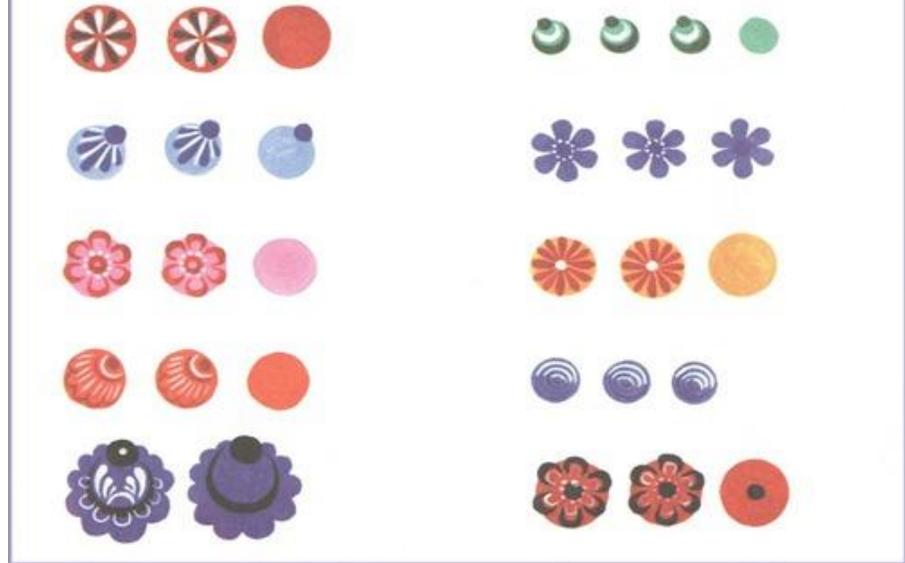




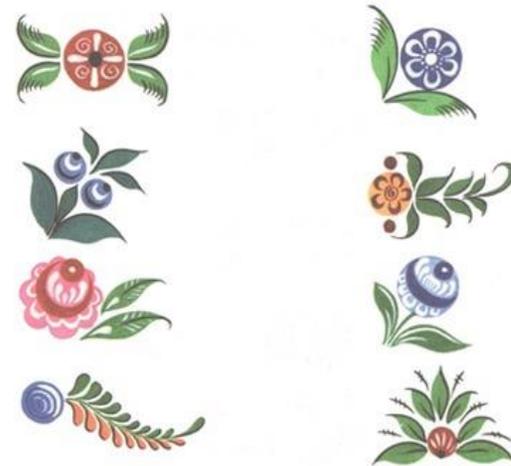
Рисует листочки и ягодки

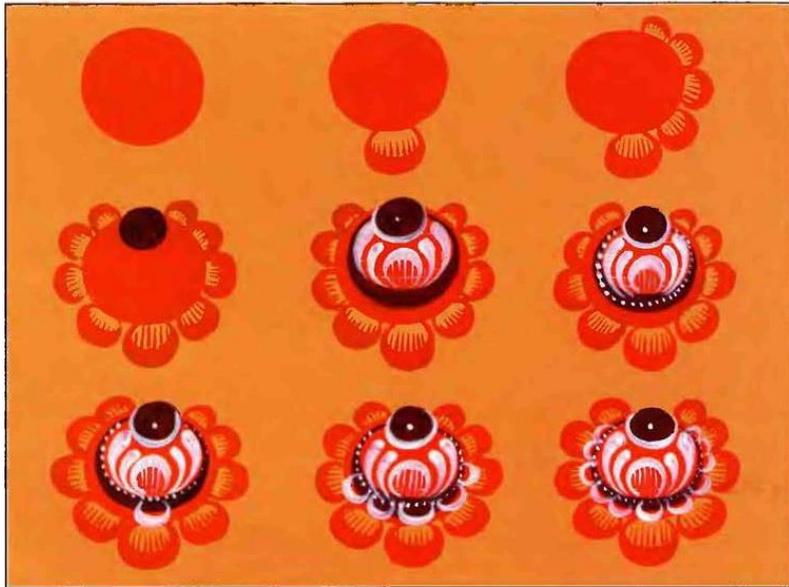
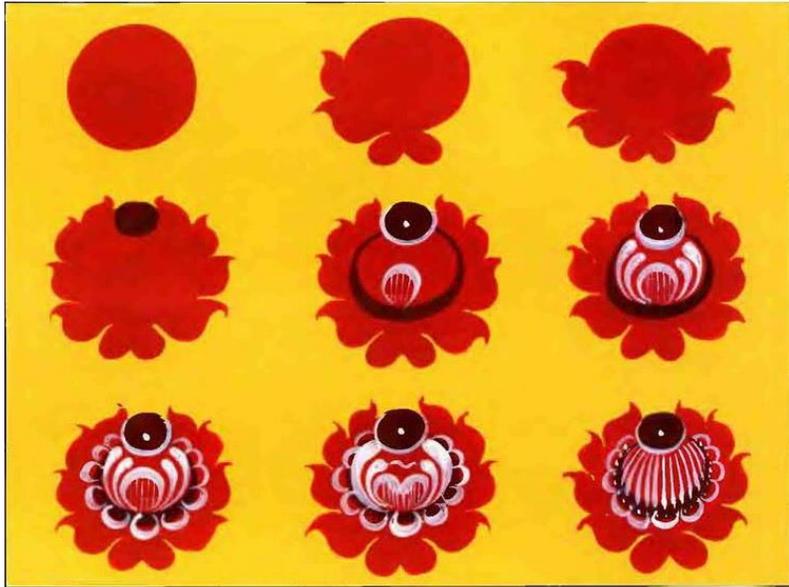


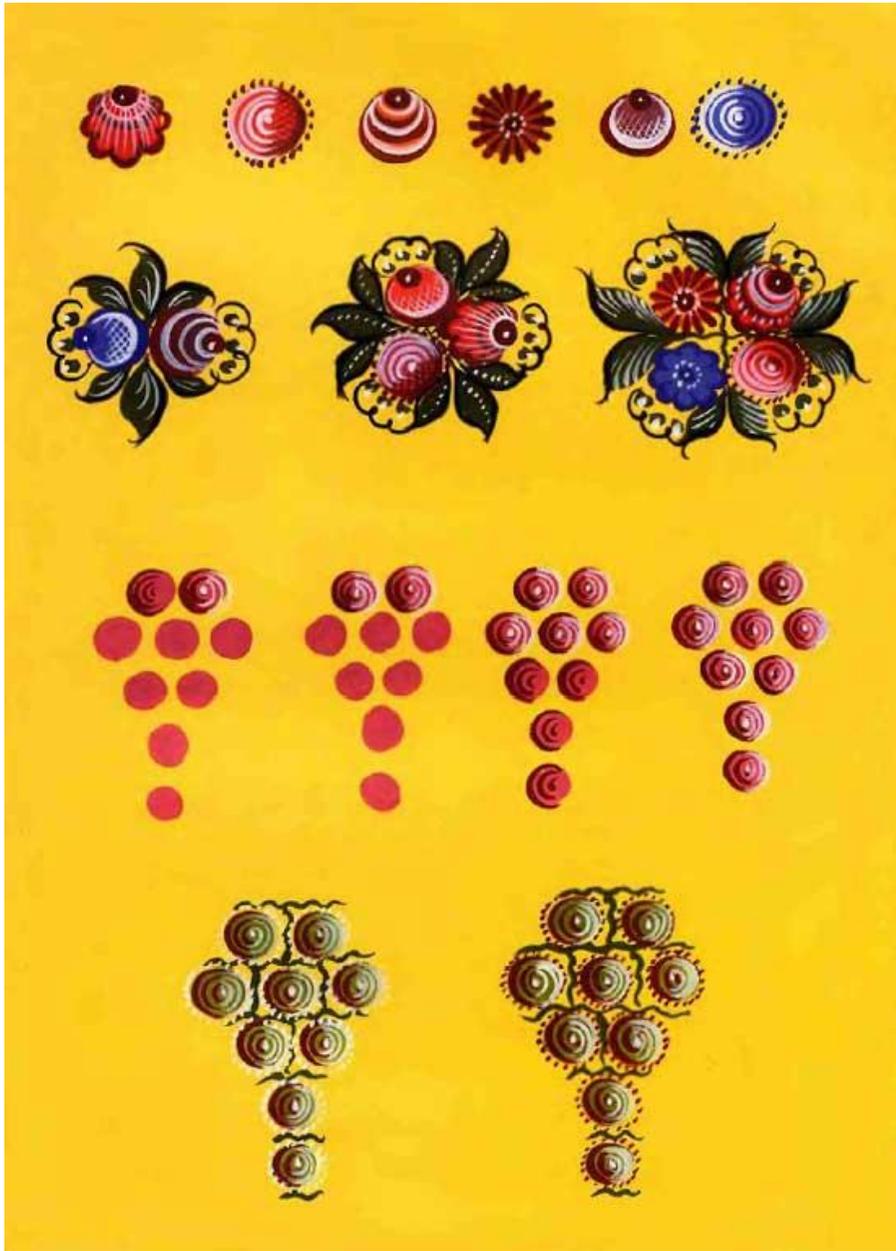
Рисует узорные строчки



Рисует красивые листья и цветы









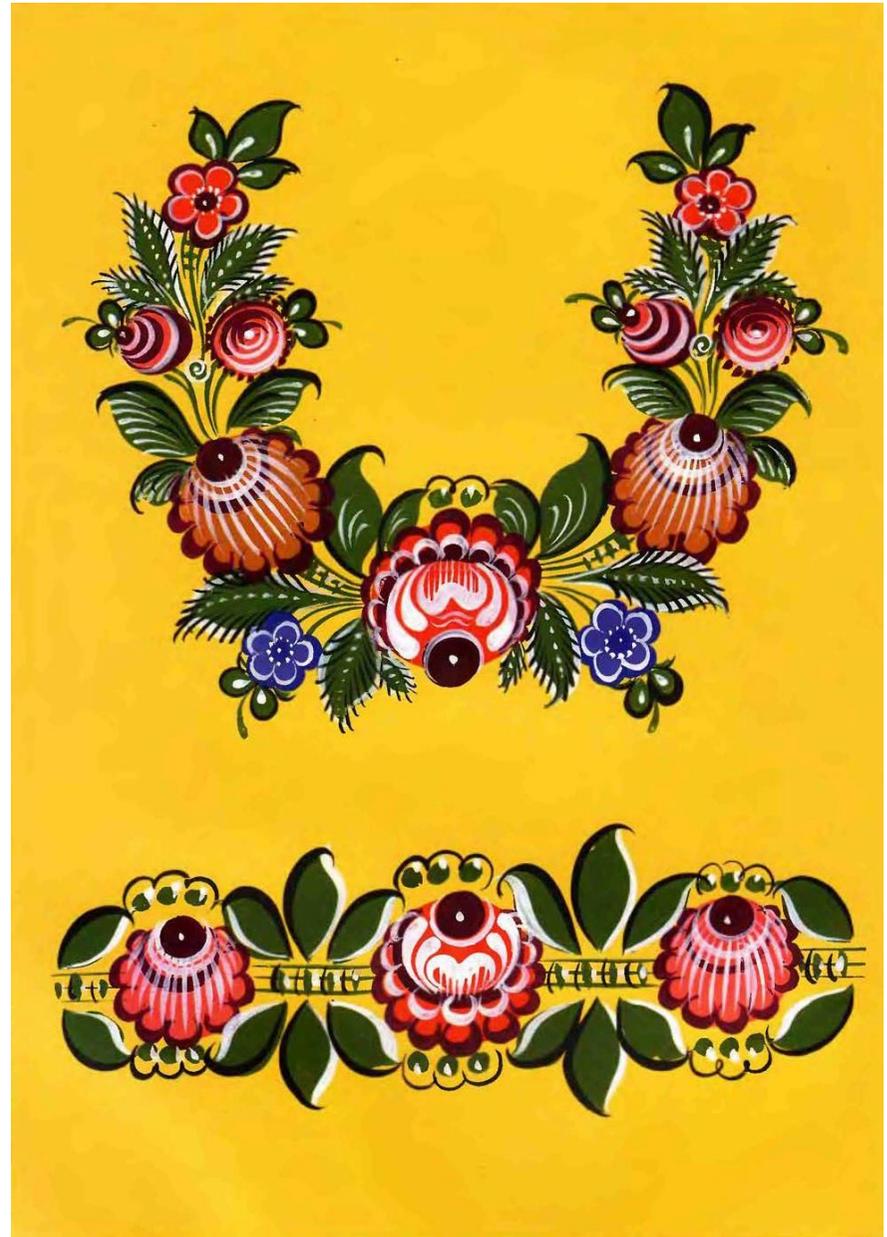






Таблица 16. Городецкие птицы



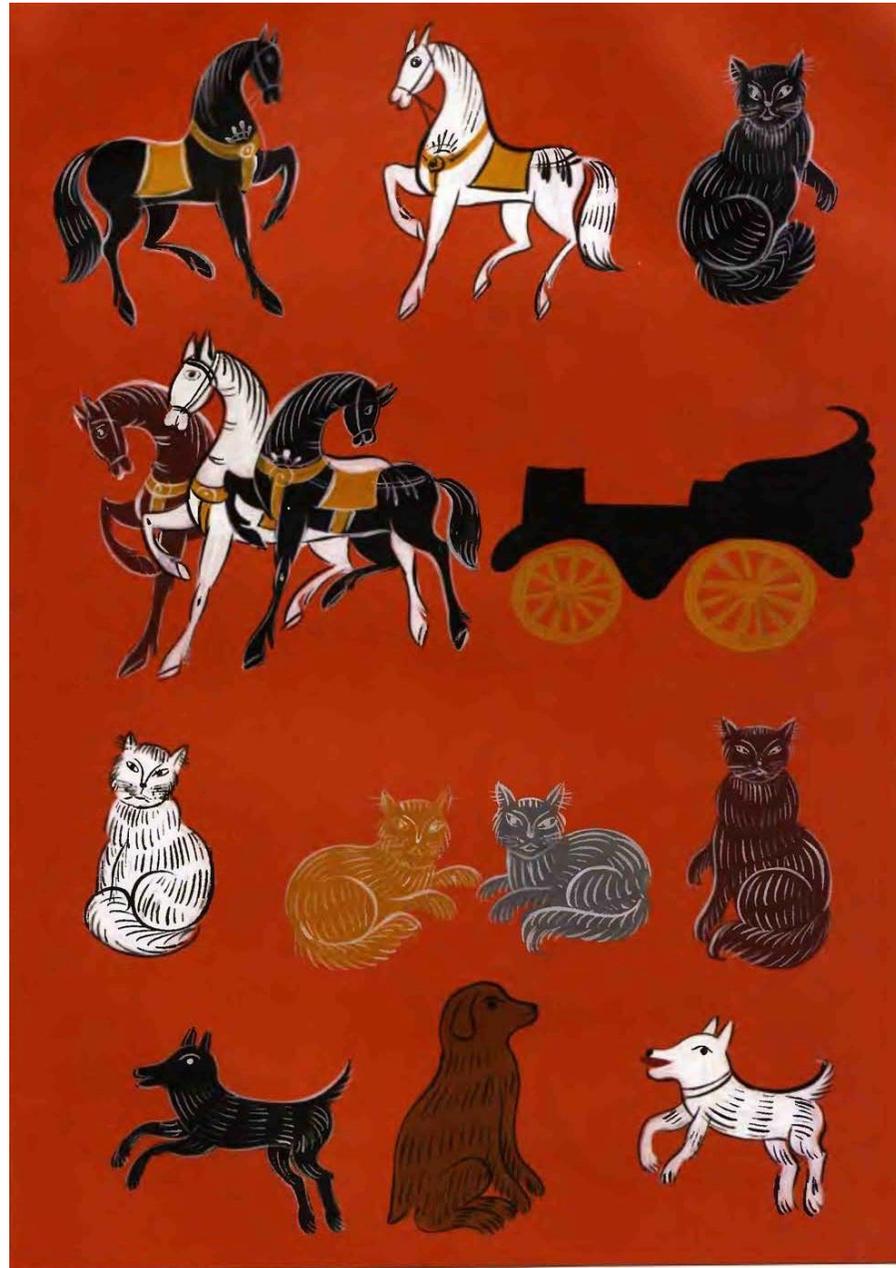


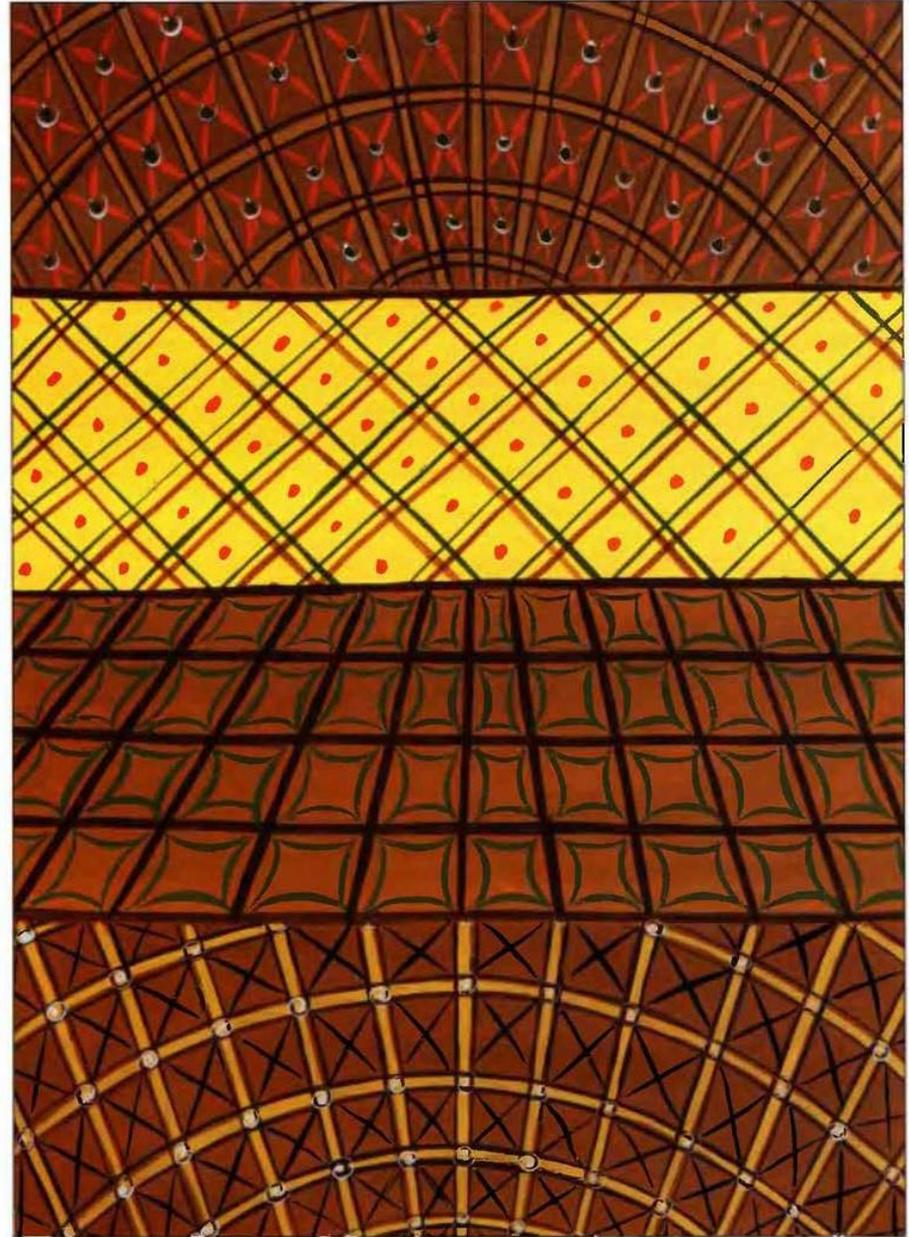


Таблица 23. Городецкий всадник











Л.А. Кубаткина.
В низенькой светелке.
Декоративная тарелка.
1980 г. СПГИХМЗ



Н.С. Приваловская.
Семейные разговоры.
Панно. 1996 г. СПГИХМЗ.
Общий вид и детали

Панно имеет традиционную форму донца, но на копытце отсутствует отверстие для гребня, что указывает на декоративное назначение предмета. Орнаментальная полоса так же, как на старинном донце, делит его на две части с разными сюжетными композициями. В отличие от работ старых мастеров Н.С. Приваловская стремится придать персонажам эмоциональную окраску.





Н.С. Приваловская.
Разделочная доска. 1995 г.



В.А. Черткова.
Городецкие мотивы. Ларец.
1991 г. СПГИХМЗ

Теплая охристо-розовая гамма росписи в сочетании с глубоким красным цветом фона делает этот большой квадратный ларец поистине драгоценным. Известно, что средневековые мастера, уважая свой труд, старались украсить даже невидимые детали предметов. Такую же тайну часто несут в себе городецкие ларцы и шкатулки. Удивительный букет со сказочными петухами разместился на внутренней стороне крышки.

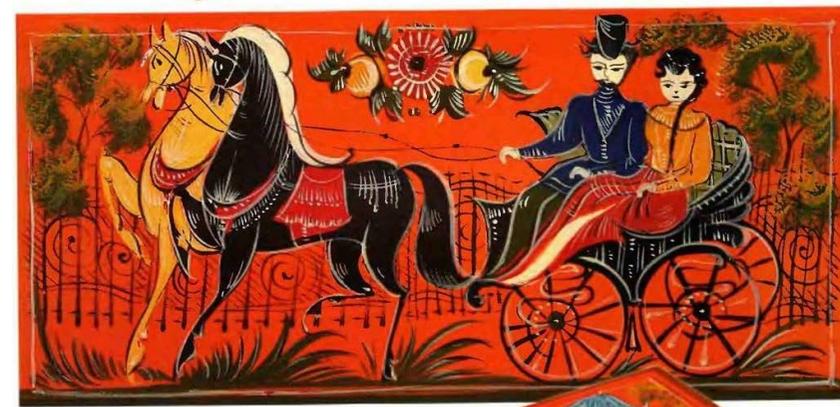
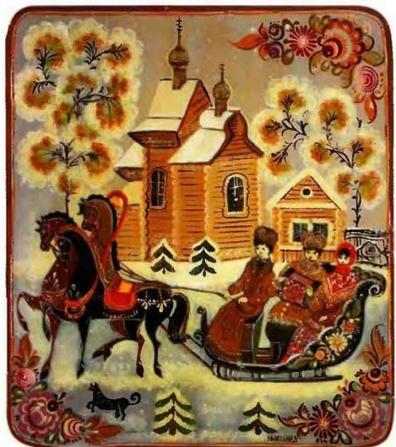
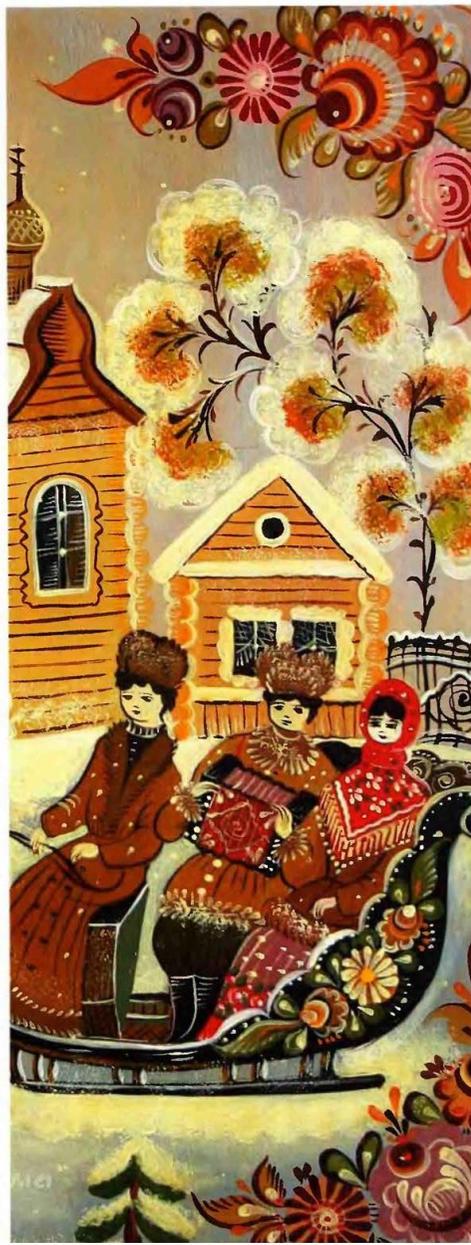


А.Е. Коновалов.
Птицы. Детский стульчик. 1950-е гг. Городецкий историко-художественный музейный комплекс



В.А. Черткова.
Зима. Панно. 1990-е гг.
 СПГИХМЗ.
 Общий вид и детали

Художница обладает ярким авторским почерком, ее работы экспрессивны, манера письма динамична. Не случайно для своих произведений она чаще всего выбирает крутые плоские формы. Зимние сцены довольно часто встречаются в творчестве художницы. Оставаясь в рамках городецкой традиции, она по-новому трактует привычные сюжеты. В этой работе ее контуры настолько стремительны, сколько наряды. Богато украшены сбруя и упряжь, узорный орнамент покрывает всю поверхность саней и одежду седоков. Мастерски передана атмосфера морозного зимнего дня, на фоне которого яркими пятнами выделяются городецкие цветочные гирлянды.



Л.Ф. Беспалова.
На прогулке.
 Шкатулка. 1995 г.
 СПГИХМЗ.
 Здесь и на с. 65: общий вид
 и детали

Эта небольшая изящная шкатулка по городецкой традиции расписана со всех сторон. Даже на внутренней стороне крышки изображена птица на букете цветов. Роспись выполнена на оранжево-коричневом фоне, который часто встречается в работах художницы.





Н.А. Столесникова.
Чаепитие. Поставок.
 1995 г. СПГИХМЗ.
 Общай вид и деталь
 (крышка поставка).

В XIX в. горюдецкие мастера расписывали главным образом плоские поверхности. В арсенале современных художников можно встретить разнообразные токарные формы: пасхальные яйца, баночки, поставки и др. В росписи поставка присутствуют несколько традиционных горюдецких сюжетов: чаепитие, конь, цветы и птицы. Как это было и в росписи донец, для каждого из них художница выбрала разные цвета фона: охристый, светло-коричневый и красный.

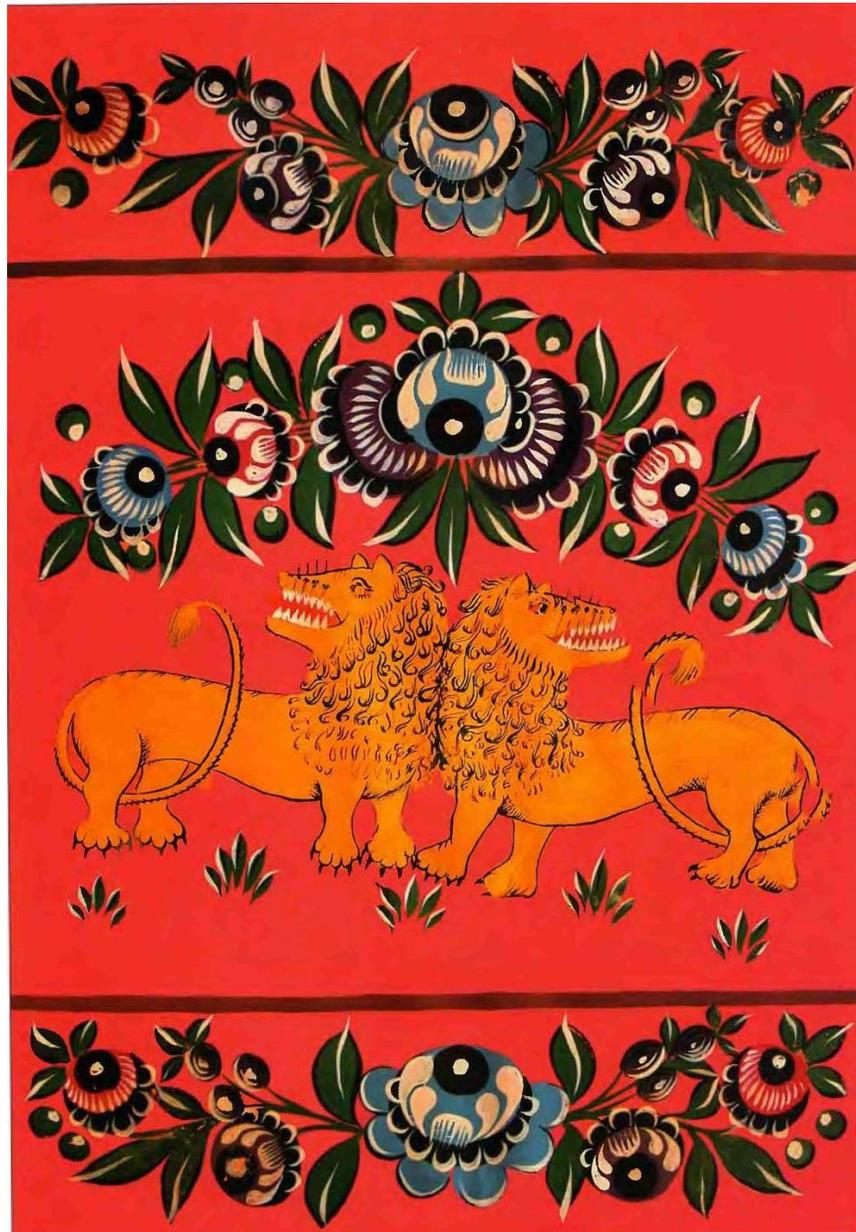
Н.А. Столесникова.
Декоративная тарелка.
 1995 г. СПГИХМЗ

Роспись этой небольшой тарелки (диаметр 10,7 см) проста и невзыскательна. Хорошо видно, как под кистью мастера хоровод разноцветных кружочков превратился в нарядный веноч горюдецких цветов.



И.К. Лебедев.
Расписная ширма.
 1935 г. НГИИМЗ.
 Музей истории
 художественных промыслов
 Нижегородской обл.
 Внизу: детали







Ф. Н. Кисапова.
Танец. Декоративная тарелка. 1995 г.
СПГИХМЗ

Тема песни, танца одна из любимых в творчестве художницы. Точно выверенный линейный и цветовой ритм, благодаря которому все художественные элементы находятся в тонкой гармонии, придает ее работам лиричность и своеобразную музыкальность.



Л.А. Кубаткина.
Цулянье в Сергиево-Посадской Лавре.
Складень. 1996 г.
СПГИХМЗ

Необычная форма предмета, вероятнее всего, заимствована у небольших переносных икон. Внешняя сторона складня, где на ярком красном фоне изображены букеты и гирлянды городецких цветов, – лишь преддверие того особого мира, который помещен внутри. Раскрыв складень, можно увидеть канонические для городецкой росписи сцены. На этот раз они строгие и торжественные: художница разместила их у ступен знаменитого монастыря.

Л.А. Кубаткина.
Троицкий собор.
Панно. 1997 г.
СПГИХМЗ

Нарядные дамы и кавалеры прогуливаются на фоне Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры. Знаменитый памятник вполне узнаваем, хотя изображен с большой долей условности. Особая система наложения оживок не только смягчает плоскостной характер его изображения, но и вносит дополнительный декоративный эффект.





