|  |
| --- |
| **Мельникова Татьяна Валериевна****ГБОУ СПО "КПТ" КК****Преподаватель****Календарно тематический план****Дисциплина «Литература»** |
| **№** | **Наименование разделов и тем (проф.модулей и МДК)** | **№ за-нятия** | **Количество часов** | **Календарные сроки изучения** | **Вид занятия** | **Наглядные пособия и технические средства** | **Домашнее задание** | **Содержание самостоят. работы** |
| **макс.** | **план** | **самост. работа** | **план** | **факт.** |
| **1** |  **Раздел 1. Литература ХIХ века.**  |  | 3 | **2** | **1** |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **Тема 1.1.1. Введение.** Особенности развития литературы с конца XVI до середины XIX в. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы | **1** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | **Сообщение****«**Социально-политическая обстановка в России в начале ХIХ века» | **Подготовка рефератов** |
| **3** | **Тема 1.1.2.** Особенности развития литературы с конца XVI до середины XIX в. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. | **2** | 1 | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.6-33 |  |
| **4** | **Тема 1.2.** **Русская литература первой половины XIX века.** |  | **30** | **20** | **10** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.6-33 |  |
| **5** | **Тема 1.2.1.1.** Обзор культуры. Литературная борьба. | **3** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Лекция |  |
| **6** | **Тема 1.2.1.2.** Обзор культуры. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. | **4** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Тестовые задания  | Тестовые задания |
| **7** | **Тема 1.2.2.1.** Жизненный и творческий путь **А.С. Пушкина.**  | **5** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка | Подготовка сообщения А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка |
| **8** | **Тема 1.2.2.2.** В. Г. Белинский о Пушкине. | **6** | **1** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Конспект статьи Белинского | составление **к**онспекта статьи Белинского |
| **9** | **Тема 1.2.3.1.** Основные темы лирики А.С.Пушкина. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина.Тема поэта и поэзии | **7** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.33-67 |  |
| **10** | **Тема 1.2.3.2.** Основные темы лирики А.С.Пушкина. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. | **8** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Анализ стихотворения по выбору | Анализ стихотворения по выбору |
| **11** | **Тема 1.2.3.3.** Основные темы лирики А.С.Пушкина. Философская лирика | **9** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.33-67 |  |
| **12** | **Тема 1.2.3.4.** Основные темы лирики А.С.Пушкина. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. | **10** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Анализ стихотворения по выборуСтр.33-67 | Анализ стихотворения по выбору |
| **13** | **Тема 1.2.4.1.** Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. | **11** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.33-67 |  |
| **14** | **Тема 1.2.4.2.** Поэма «Медный всадник». Образ Евгения. Образ Петра. | **12** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Тестовые задания  | Тестовые задания |
| **15** | **Тема 1.2.5.1.** Основные этапы жизни и творчества **М.Ю.Лермонтова**.  | **13** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.67-89 |  |
| **16** | **Тема 1.2.5.2.** Основные темы и мотивы лирики **М.Ю.Лермонтова**. | **14** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Анализ стихотворения по выбору | Анализ стихотворения по выбору |
| **17** | **Тема 1.2.6.1.** Подготовка к **сочинению** по творчеству А.С.Пушкина или М.Ю.Лермонтова (по выбору) | **15** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Работа с текстами, критической литературой | Работа с текстами, критической литературой |
| **18** | **Тема 1.2.6.2.** Написание **сочинения** по творчеству А.С.Пушкина или М.Ю.Лермонтова (по выбору) | **16** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Лекция |  |
| **19** | **Тема 1.2.7.1.** Сведения из биографии **Н.В. Гоголя.**  | **17** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.89 |  |
| **20** | **Тема 1.2.7.2.** Сведения из биографии **Н.В. Гоголя.** Творческий путь писателя. | **18** | **1** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Реферат по теме «Драматургия Н.В. Гоголя» | Составление реферата по теме «Драматургия Н.В. Гоголя» |
| **21** | **Тема 1.2.8.1.** «Петербургские повести», «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел. | **19** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.89-109 | Лекция |
| **22** | **Тема 1.2.8.2.** «Петербургские повести», «Портрет». Приемы комического, авторская позиция. | **20** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.89-109 |  |
| **23** | **Тема 1.2.8.3.** «Петербургские повести», «Портрет». Мотивы личного и социального разочарования. | **21** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.89-109 |  |
| **24** | **Тема 1.2.8.4.** «Петербургские повести», «Портрет». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. В. Белинский, А. Григорьев о творчестве Гоголя.. | **22** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Конспект статейВ. Белинского, А. Григорьева | Составление конспекта статейВ. Белинского, А. Григорьева |
| **25** | **Тема 1.3.****Русская литература второй половины XIX века.** |  | **89** | **59** | **30** |  |  | Комбинированный |  |  |  |
| **26** | **Тема 1.3.1.1.** Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Основные тенденции развития, течения, направления. | **23** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.109 |  |
| **27** | **Тема 1.3.1.2.** Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Мировое значение русской классической литературы | **24** | **3** | **1** | **2** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Подготовка презентации | Подготовка презентации |
| **28** | **Тема 1.3.2.1.** Жизнь и творчество **А.Н. Островского.** Творческий путь писателя-драматурга. | **25** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.109-117 |  |
| **29** | **Тема 1.3.2.2.** Жизнь и творчество **А.Н. Островского.** Традиции русской драматургии в творчестве писателя | **26** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.109-117 |  |
| **30** | **Тема 1.3.3.1.** Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. | **27** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.109-117 |  |
| **31** | **Тема 1.3.3.2.** Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия. | **28** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Тестовые задания Стр.109-117 | Тестовые задания |
| **32** | **Тема 1.3.4.1.** Город Калинов и его обитатели. Нравственная проблематика пьесы.  | **29** | **3** | **1** | **2** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Знакомство с критической литературой по драме «Гроза». Конспект статьи.  | Знакомство с критической литературой по драме «Гроза». Конспект статьи. |
| **33** | **Тема 1.3.4.2.** Город Калинов и его обитатели. Споры критиков вокруг драмы. | **30** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Подбор материала для сочинения | Подбор материала для сочинения |
| **34** | **Тема 1.3.5.1 Подготовка к** **сочинению** по драме А.Н.Островского «Гроза». | **31** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.109-117 |  |
| **35** | **Тема 1.3.5.2** Написание **сочинения** по драме А.Н.Островского «Гроза». | **32** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература |  |  |
| **36** | **Тема 1.3.6.1.** Жизнь и творчество **И.А. Гончарова.** Особенности композиции романа «Обломов».  | **33** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Лекция |  |
| **37** | **Тема 1.3.6.2.** Жизнь и творчество **И.А. Гончарова. С**оциальная и нравственная проблематика романа «Обломов».  | **34** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Тестовые задания  | Тестовые задания |
| **38** | **Тема 1.3.7.1.** Диалектика характера Обломова. Смысл жизни и смерти Обломова.  | **35** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Знакомство с критической литературой о романе «Обломов». Конспект статьи. | Знакомство с критической литературой о романе «Обломов». Конспект статьи. |
| **39** | **Тема 1.3.7.2.** Диалектика характера Обломова. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | **36** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.134-152 |  |
| **40** | **Тема 1.3.8.1.** Жизнь и творчество **И.С. Тургенева.** Творческий путь писателя. | **37** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.109-117 |  |
| **41** | **Тема 1.3.8.2.** Жизнь и творчество **И.С. Тургенева.** И.С.Тургенев – создатель русского романа. | **38** | **3** | **1** | **2** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Подготовка презентацииСтр.152 | Подготовка презентации |
| **42** | **Тема 1.3.9.1** История создания романа «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени. | **39** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.152-177 |  |
| **43** | **Тема 1.3.9.2**. История создания романа «Отцы и дети». Духовный конфликт героев. | **40** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.167-177 |  |
| **44** | **Тема 1.3.10.1.** Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа.  | **41** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Анализ эпизода «Смерть Базарова». | Анализ эпизода «Смерть Базарова». |
| **45** | **Тема 1.3.10.2.** Особенности поэтики Тургенева. Значение заключительных сцен романа. Анализ эпизода «Смерть Базарова».  | **42** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.172 |  |
| **46** | **Тема 1.3.11.1.** Замысел писателя. Авторская позиция в романе.  | **43** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Знакомство с критической литературой по роману «Отцы и дети». Конспект статьи. | Знакомство с критической литературой по роману «Отцы и дети». Конспект статьи. |
| **47** | **Тема 1.3.11.2.** Замысел писателя. Споры в критике. | **44** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Лекция |  |
| **48** | **Тема 1.3.12.1.** Теория литературы: Традиции и новаторство в романе Тургенева. | **45** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Лекция |  |
| **49** | **Тема 1.3.12.2.** Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). | **46** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Тестовые задания  | Тестовые задания |
| **50** | **Тема 1.3.13.1.** Сведения из биографии **Ф.И. Тютчева.** Символичность образов поэзии Тютчева. | **47** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.177-188 |  |
| **51** | **Тема 1.3.13.2.** Сведения из биографии **Ф.И. Тютчева.** Философичность – основа лирики поэта. | **48** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Анализ стихотворения по выбору | Анализ стихотворения по выбору |
| **52** | **Тема 1.3.14.1.** Сведения из биографии **А.А. Фета.** Гармоничность и мелодичность лирики.  | **49** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Анализ стихотворения по выбору | Анализ стихотворения по выбору |
| **53** | **Тема 1.3.14.2.** Сведения из биографии **А.А. Фета.** Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. | **50** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Анализ стихотворения по выбору | Анализ стихотворения по выбору |
| **54** | **Тема 1.3.15.1.** Сведения из биографии и краткий обзор творчества **А.К.Толстого.** | **51** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.200-204 |  |
| **55** | **Тема 1.3.15.2.** Сведения из биографии и краткий обзор творчества **А.К.Толстого.** Знакомство с лирикой. | **52** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.200-204 |  |
| **56** | **Тема 1.3.16.1.**Жизнь и творчество **Н.А. Некрасова.** Творческая биография поэта. | **53** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Анализ стихотворения по выбору | Анализ стихотворения по выбору |
| **57** | **Тема 1.3.16.2.**Жизнь и творчество **Н.А. Некрасова.** Жанровое своеобразие лирики. | **54** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Анализ стихотворения по выбору | Анализ стихотворения по выбору |
| **58** | **Тема 1.3.17.1.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. | **55** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.205-224 |  |
| **59** | **Тема 1.3.17.2.** Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. | **56** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.225-238 |  |
| **60** | **Тема 1.3.18.1.** Жизнь и творчество **Н.С. Лескова.** Повесть «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | **57** | **3** | **1** | **2** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Самостоятельное изучение произведений. | Самостоятельное изучение произведений. |
| **61** | **Тема 1.3.18.2.** Жизнь и творчество **Н.С. Лескова.** Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Образ Ивана Флягина. | **58** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.239-250 |  |
| **62** | **Тема 1.3.19.1.** Творчество **М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Жизнь и судьба писателя. | **59** | **3** | **1** | **2** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Составление реферата по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина  | Составление реферата по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина  |
| **63** | **Тема 1.3.19.2.** Творчество **М.Е. Салтыкова-Щедрина.** Обзор романа «История одного города». | **60** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.225-239 |  |
| **64** | **Тема 1.3.20.1.** Образы градоначальников. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | **61** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.225-239 |  |
| **65** | **Тема 1.3.20.2.** Образы градоначальников. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Своеобразие писательской манеры. | **62** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Тестовые задания Стр.225-239 | Тестовые задания |
| **66** | **Тема 1.3.21.1.** Жизнь и судьба **Ф.М. Достоевского.** Этапы творческого пути.  | **63** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.252-290 |  |
| **67** | **Тема 1.3.21.2.** Жизнь и судьба **Ф.М. Достоевского.** История создания романа «Преступление и наказание».  | **64** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.252-290 |  |
| **68** | **Тема 1.3.22.1.** Теория Раскольникова. Истоки его бунта.  | **65** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.252-290 |  |
| **69** | **Тема 1.3.22.2.** Теория Раскольникова. «Двойники» Раскольникова. | **66** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.252-290 |  |
| **70** | **Тема 1.3.23.1 Творческий урок Суд над Р. Раскольниковым. ч.1 «Преступление»** | **67** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Лекция. Подготовка речей обвинения, защиты, подсудимого. | Лекция. Подготовка речей обвинения, защиты, подсудимого. |
| **71** | **Тема 1.3.23.2 Творческий урок Суд над Р. Раскольниковым. ч.2 «Наказание»** | **68** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Подготовка речей обвинения, защиты, подсудимого. | Подготовка речей обвинения, защиты, подсудимого. |
| **72** | **Тема 1.3.24.1** Жизнь и судьба **Л.Н.Толстого.** Сведения из биографии | **69** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.290 |  |
| **73** | **Тема 1.3.24.2** Жизнь и судьба **Л.Н.Толстого.** История создания романа-эпопеи «Война и мир». | **70** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.290-331 |  |
| **74** | **Тема 1.3.25.1. Ду**ховные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова. | **71** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.290-331 |  |
| **75** | **Тема 1.3.25.2. Ду**ховные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Война 1812г. как источник перелома в мировоззрении и мировосприятии. | **72** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.290-331 |  |
| **76** | **Тема 1.3.26.1.** Семья Ростовых и семья Болконских. Женские образы в романе.  | **73** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.290-331 |  |
| **77** | **Тема 1.3.26.2.** Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа. | **74** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.290-331 |  |
| **78** | **Тема 1.3.27.1.** Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина». | **75** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.290-331 |  |
| **79** | **Тема 1.3.27.2.** Обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». | **76** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Самостоятельное изучение одного из поздних романов Л.Н.Толстого по выбору | Самостоятельное изучение одного из поздних романов Л.Н.Толстого по выбору |
| **80** | **Тема 1.3.28.1.** Жизнь и творчество **А.П. Чехова.** Особенности рассказов 80-90-х гг. | **77** | **3** | **1** | **2** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Самостоятельное изучение произведений. | Самостоятельное изучение произведений. |
| **81** | **Тема 1.3.28.2** Жизнь и творчество **А.П. Чехова.** Рассказы «Человек в футляре», «Дом с мезонином» и др. | **78** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.331-356 |  |
| **82** | **Тема 1.3.29.1.** Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.  | **79** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | ЛекцияСтр.331-356 |  |
| **83** | **Тема 1.3.29.2.** Драматургия Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | **80** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Лекция |  |
| **84** | **Тема 1.3.30.1.** «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. | **81** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Лекция |  |
| **85** | **Тема 1.3.30.2.** «Вишневый сад». Разрушение дворянского гнезда. | **82** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Тестовые задания  | Тестовые задания |
| **86** | **Контрольная работа** | **83** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный |  |  |  |
| **87** | **Тема 1.4. Зарубежная литература** |  | **3** | **2** | **1** |  |  | Комбинированный |  |  |  |
| **89** | **Тема 1.4.1.1.** Обзор произведений В. Шекспира  | **84** | **2** | **1** | **1** |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Самостоятельное изучение произведений. | Самостоятельное изучение произведений. |
| **90** | **Тема 1.4.1.2.** Обзор произведений О. Бальзака («Гобсек»), Г. Флобера («Саламбо».) | **85** | **1** | **1** |  |  |  | Комбинированный | Учебник, дополнительная литература | Лекция |  |
|  | ***Всего:*** |  | **127** | **85** | **42** |  |  |  |  |  |  |