Смирнова Анжелика Георгиевна

ГБПОУ Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры

им. О.Н. Носцовой»

Преподаватель

**Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по специальности**

 **072601/54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**по виду Художественная роспись по дереву**

**ВЧ 05. Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусства**

Задания составлены на основе рабочей программы Федерального государственного образовательного стандарта по специальности СПО 072601/54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по виду Художественная роспись по дереву.

Для полного овладения знаниями и умениями, обучающемуся необходимо заниматься внеаудиторной самостоятельной работой в течение учебного года.

Вопросы и задания на самостоятельную работу определяются преподавателем и охватывают учебный материал, который не рассматривается на аудиторных занятиях.

*Задание на самостоятельную работу включает:*

1.Чтение учебника, электронного учебного пособия, дополнительной литературы; работа со справочниками

2.Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.

3. Решение тестовых заданий, ситуационных задач.

**Пояснительная записка**

Назначение данного пособия – оказание методической помощи

обучающемуся в выполнении самостоятельной внеаудиторной работы.

*Цель настоящего приложения* – оказать методическую помощь обучающимся.

 В федеральных компонентах стандартов по профессиям выделены профессиональные компетенции на конкретное содержание деятельности, которую должен освоить обучающийся в процессе самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины (междисциплинарного курса профессионального модуля).

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности (профессии), данной дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля, индивидуальные особенности обучающихся.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает обучающихся о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля.

Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Преподаватель:

 разрабатывает систему самостоятельной работы обучающихся по учебному курсу, отражая содержание самостоятельной работы студентов в рабочей программе дисциплины, междисциплинарного курса или профессионального модуля;

 определяет объем учебного содержания и количества часов, отводимых на самостоятельную работу обучающихся;

 разрабатывает комплект методических материалов для организации самостоятельной работы: задания, инструкции по его выполнению; требования к результату; оценочный инструментарий;

определяет периодичности контроля;

 определяет систему индивидуальной работы с обучающимися;

 своевременно доносит полную информацию о самостоятельной работе до обучающихся.

*Организация контроля самостоятельной работы обучающихся*

Контроль самостоятельной работы студентов предусматривает:

* соотнесение содержания контроля с целями обучения;
* объективность контроля;
* валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);

Формы контроля самостоятельной работы

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Организация самопроверки, взаимопроверки выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Проведение письменного опроса.
5. Проведение устного опроса.
6. Организация и проведение индивидуального собеседования.
7. Организация и проведение собеседования с группой.
8. Проведение семинаров
9. Защита отчетов о проделанной работе.
10. Организация творческих конкурсов.
11. Организация конференций.
12. Проведение олимпиад

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы, обучающихся являются:

* уровень освоения учебного материала;
* уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* уровень сформированности обще учебных умений;
* уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
* обоснованность и четкость изложения материала;
* оформление материала в соответствии с требованиями стандарта предприятия;
* уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
* уровень умения четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
* уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
* уровень умения сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

*Назначение и разновидности самостоятельной работы обучающихся*.

Самостоятельная работа проводится с целью:

 систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;

 углубления и расширения теоретических знаний;

 формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

 развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

 формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;

 формирования общих и профессиональных компетенций

 развитию исследовательских умений.

|  |
| --- |
| ***Внеаудиторная работа*** по дисциплине, междисциплинарному курсу |

|  |
| --- |
| выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. |

Формы и виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.
2. Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
3. Работа со словарем, справочником.
4. Поиск необходимой информации через Интернет.
5. Конспектирование источников.
6. Составление алгоритмов по данным темам.
7. Составление и разработка словаря (глоссария).
8. Составление таблиц, схем.

**ВВЕДЕНИЕ**

В структуру пособия входят следующие разделы:

Подраздел 1.1. Миниатюрная художественная роспись на папье-маше. Традиционные центры русской лаковой миниатюры;

Подраздел 1.2. Освоение элементов декоративной гуашевой росписи;

Подраздел 1.3. Миниатюрная художественная роспись. Продолжение совершенствования технических приёмов росписи при работе в материале. Совершенствование навыков по копированию элементов;

Подраздел 1.4. Матрёшечный промысел в России;

Подраздел 1.5. Изучение приёмов росписи пасхального яйца;

Подраздел 1.6. Декоративная гуашевая роспись. Применение полученных знаний при выполнении работы.

*Далее, описание структуры и особенностей оформления заданий для самостоятельной работы в пределах разделов и тем*

Задания для выполнения самостоятельной работы имеют следующую структуру:

1. Наименование раздела
2. Наименование темы и количество часов на самостоятельную работу
3. Цель выполнения задания
4. Задание
5. Методические указания по выполнению
6. Вопросы для самоконтроля
7. Список литературы
8. Форма отчетности
9. Форма допуска к экзамену

Руководство к изучению теоретического курса представляет собой не что иное, как план изучения раздела по темам с рекомендуемым списком литературы.

 Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 156 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 104 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 52 часов.

При изучении ВЧ 05. обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства. |
| ПК 2.2. | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. |
| ПК 2.3. | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. |
| ПК 2.4. | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства |
| ПК 2.5. | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность. |
| ПК 2.6. | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства |
| ПК 2.7. | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

Задания составлены на основе рабочей программы: Профессионального модуля ППССЗ в соответствии с ФГОС по СПО специальности 072601/54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по виду Художественная роспись по дереву.

ЗАДАНИЕ

 ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Раздел 1. МДК 02. 01.01 Технология исполнения изделий прикладного творчества и декоративного искусств**

Цель задания: Изучить историю русской лаковой миниатюры

Задание 1. Заполните таблицу.

Задание 2. Написание реферата по заданной тематике.

Задание 3.Вопросы для самоконтроля.

* + 1. **Методические указания по выполнению задания №1 для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Используя учебную литературу и электронные ресурсы, заполните таблицу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Критерии и показатели, используемые при оценивании данного задания**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Показатели |
| 1. Степень заполнения таблицы и правильность ответов на поставленные вопросы Макс. - 10 баллов | - полнота раскрытия вопросов;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 2. Оригинальность и целостность выполнения задания Макс. - 10 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по вопросам;- привлечение новейших работ по дизайну и оформлению творческого задания (журнальные публикации, интернет-ресурсов и т.д.). |
| 3. Соблюдение требований к оформлению таблицы Макс. - 5 баллов | - правильное оформление; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы |
| 4. Грамотность Макс. - 5 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;- литературный стиль. |

**Конвертация полученных баллов в оценку**

• 27 -- 30 баллов – «отлично»;

• 26 – 22 баллов – «хорошо»;

• 21 – 17 баллов – «удовлетворительно»;

• менее 17 балла – «неудовлетворительно»

2. **Методические указания по выполнению задания №2 для внеаудиторной самостоятельной работы:**

Написание реферата

Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая учащимися. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

**Требования к языку реферата**: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

 **Структура реферата:**

Титульный лист (заполняется по единой форме, см. приложение)

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части.

Приложение может включать графики, таблицы.

Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература.

**Оценивание реферата**

Знания и умения на уровне требований стандарта дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  | Показатели |
| 1.Новизна реферированного текста Макс. - 10 баллов | - новизна и самостоятельность в рассмотрении темы, - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемыМакс. - 20 баллов | - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата;- полнота и глубина раскрытия основных понятий, определений;- обоснованность способов и методов работы с материалом;- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| 3. Обоснованность выбора источниковМакс. - 5 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). |
| 4. Соблюдение требований к оформлению Макс. -5 баллов | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;- грамотность и культура изложения;- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;- соблюдение требований к объему реферата;- культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность Макс. - 5 баллов | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; |

**Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

• 42 – 45 баллов – «отлично»;

• 41– 37 баллов – «хорошо»;

• 36– 30 баллов – «удовлетворительно;

• мене 30 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Темы рефератов:**

1. Лаковая миниатюра Мстёра;
2. Лаковая миниатюра Палех;
3. Лаковая миниатюра Федоскино;

3.. Лаковая миниатюра Холуй.

Данное задание выполняется при изучении учебной литературы, нормативной, используя записи в конспекте, электронное учебное пособие, ресурсы сети Интернет.

 **Вопросы для самоконтроля:**

1. Изучение характеристик, направлений миниатюрной живописи.

2. История развития лакового производства в России.

3. Анализ стилистических особенностей в композиции.

4. Анализ техники исполнения росписи.

5. Анализ цветового строя композиций.

6. Сравнительный анализ центров лаковой миниатюры

Рекомендуемая литература:

Основная литература

1. Адамова А.Т., Грек Т. В., «Миниатюры кашмирских рукописей»- М: «Искусство», 1976 г.- 238 с.

2. Вагнер Г.К. «Суздаль» Г.К. Вагнер. «Искусство» Москва 1969. С – 138.

3. Василенко В.М. «Русское прикладное искусство», М.: «Искусство»1977. - 463 с.

4. Вздоров Г.И. «Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода», М.: «Искусство», 1986. - 340 с

5. Eфремова Л.А. Русская иконопись.- М.: ОЛМА Медиа групп, 2007.- 128 с. – ( Художественные направления и стили).

6. Кузин В.С. «Методика преподавания», М: «Просвещение», 1979. - 190с.

7. Паранюшкин. Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.

 8. «Русская народная резьба и роспись по дереву» О.В. Круглова.

9. Фокина Л. В. «Орнамент: учебное пособие» Феникс, 2005. - 176 с. Энциклопедия мастеров Самарской области.:2008г. Художественная обработка нити и ткани.79с.

Дополнительная литература

1. Athens Guest Guide «Aohna» 2002 ,289с.

2. Michael W. Alpatow DIE DRESDNER GALERIE Alte Meister -1966 by VED Verlag der Kunst Dresden – 427 c.

3. Агапов С.А. «Проектирование и управление проектами» Учебно-методическое пособие.-Самара.: 2006.-48с.

4. Барчаи Е. «Анатомия для художников» -М.: Изд-во Эксмо, 2004.-344 с. 5. Васильев И.Б., Матвеева Г.И., «У истоков истории Самарского Поволжья» Куйбышев: «Куйбышевское книжное издательство», 1986. 230 с.

6. Газарян С. «Прекрасное своими руками. Народные художественный ремесла» - Москва «Детская литература» 1979 г. -156 с.

 7. Гусев В. Петрова Е. «Русский музей» альбом-путеводитель, 2007

8. Даниэль С.М «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990. - 223 с

9. Емельянова Т.И. « Хохлома», «Аврора». 1974. - 109 с.

10. Попов Г. «Государственный Исторический музей» 2007, -190с.

11. Макаров К.А. «Советское декоративное искусство» ,М.: «Советский

12. художник» 1974. «Рисунок» из фондов государственной Третьяковской галереи.М.: «Советский художник» 1974. - 16 с.

13. Манаба Магомедова «Узоры жизни», М.: «Советская Россия», 1974. - 112 с. 14. Миронова И.Н, Игумнов А.А. «Я Россией хочу гордиться ! » Самара 200515. Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. « Мифы древних славян. Велесова книга.- Сост. А. И. Баженова, В.И. Вардугин.- Саратов, «Надежда», 1993.- 320 с.

Интернет-ресурсы

1. Жостово. История <http://zhostovo.com/history/>

2. Русские народные росписи: мезенская, городецкая, жостовская, хохломская. [http://art.mirtesen.ru/blog/43803269652/Russkie-narodnyie-rospisi:-Mezenskaya,-gorodetskaya,-zhostovskay](http://art.mirtesen.ru/blog/43803269652/Russkie-narodnyie-rospisi%3A-Mezenskaya%2C-gorodetskaya%2C-zhostovskay)

 3. Городецкая роспись и резьба по дереву <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis>

4. Стили русской народной росписи <http://comunita.ru/stili-russkoi-narodnoi-rospisi/>

5. Русский народный дом <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rospis-po-derevu/>

6. Резьба и роспись по дереву. Культурное наследие. http://www.cultnord.ru/Rezba\_i\_rospis\_po\_derevu.html