Глазова Юлия Владимировна

Екатеринбургский колледж транспортного строительства

Преподаватель

**Проектная технология и педагогические условия ее успешной реализации**

**в процессе формирования об­разовательной самостоятельности студентов колледжа.**

В современном мире модернизируемой экономике требуются специалисты сред­него технического звена, способные самостоятельно, бы­стро и правильно ориентиро­ваться в условиях частой смены технологий. В Федеральном государственном образова­тельном стандарте среднего профессионального образования наряду с профессиональной компетенцией на первый план выходит самосто­ятель­ность студентов в принятии реше­ний, нестандартность действий и оперативность.

Прежние парадигмы профессионального обучения в виде познаватель­ной само­стоятельности (Б. П. Есипов, И. Я. Лернер, М. И. Махмутов, П. И. Пидкаси­стый, Н. А. Половникова, М. Н. Скаткин) уже не удовлетворяют потреб­но­сти практики, так как кроме обученности остро востребована воспи­тан­ность – моральная готовность к высоко­производительной трудовой дея­тельности, персональная ответственность, конкурентная сплоченность. Образовательная, т.е. учебная са­мостоятельность и самовоспитание высту­пают как требование общества и как на­сущная жизненная необходимость каждого его члена, возрастающая по мере расширения возможности выбора жизненных целей.

Одним из средств формирования образовательной самостоятельности студентов может стать реализация проектной технологии, т.к. работа над проектами способ­ствует приня­тию самостоятельных решений в стандартных и не­стандарт­ных ситуа­циях, осуще­ствлению поиска и использованию информа­ции, необходимой для эффективного выпол­нения профессиональ­ных задач и личностного ро­ста, формировании мировоззре­ния, вос­пи­тывает нравственные ориентиры, ко­то­рые позволят избе­жать негатив­ных последствий самостоятельной учеб­ной деятельности. В ходе работы над проек­том проявляется макси­мальная самостоя­тель­ность студентов в формулирова­нии цели и задач, поиске необходи­мой ин­форма­ции, анализе, структурирова­нии и синтезе, исследовании и принятии реше­ния, ор­ганизации собственной дея­тельности, ее рефлек­сии, требуется само­стоятель­ное применение уже извест­ного и добывание новых знаний. Полез­ность проекта для развития образо­вательной самостоятельности заключа­ется в том, что у студентов есть право вы­бора первого шага, хода и цели проекта. При этом ре­зультат такой дея­тель­ности, − найденный способ решения про­блемы − носит практи­че­ский ха­рактер, имеет большое значение в профес­сио­нальном становлении и, что принципиально важно, интере­сен и зна­чим для студента.

Однако перечисленные выше умения отражают только учебный компонент, по­этому мы бы хотели дополнить этот список еще одним, на наш взгляд, важным уме­нием, позволяющим говорить не только об учебном, но и воспитательном компоненте самостоя­тельности студентов – при работе с информацией учитывать нравственные ценности об­щества и игнорировать негативную, а иногда и на­но­сящую вред информацию. Информа­цию для проектов студенты в наши дни получают из Интернет – пространства, т.к. бу­мажные носители потеряли свою актуальность. Печатные издания не успевают отследить все изменения, происходящие в профессио­наль­ной деятельности, поэтому студенты в процессе работы над проектом просто вынуждены обра­щаться за новой информацией в Интернет. В наши дни наличие умений и навыков работы с компьютером и Ин­тер­не­том является важным условием профессионального роста и успешной социализации, по­этому совер­шен­ст­вование студентов во взаимодействии с компьютером необходимо. Однако, обладая достаточно высоким уровнем учебной самостоятельности при работе с информа­цией из сети Интернет, студенты не всегда видят отрицательное влияния Интернета на их развитие и не понимают что Интернет – это не цель, а средство саморазвития.

Работа над проектами в рамках проектной технологии, ориентированной на учет нравственных ценностей общества, позволяет снизить привлека­тельность мно­гих негатив­ных мо­мен­тов (на­пример, употребления наркоти­ков, алкоголя, раннего начала сек­суаль­ных отношений) и сформировать нрав­ственно ус­тойчивую личность, спо­собную ус­пешно сопротив­ляться деструк­тивным воздей­ствиям. Говоря о ценностях, мы имеем в виду об­щечеловеческие (справедливость, гуманизм, истина, добро), национальные (патриотизм, коллективизм, взаимопомощь), личностно-значимые (успешная социализация, личност­ный рост) и профессиональные ценности (профессиональное совершенствование и рост, профессионализм).

В процессе реализации проектной технологии мы опирались на деятельностный, личностно-ориентированный и аксиологический подходы. Так, реализация деятельност­ного подхода предполагает организа­цию дея­тельности студента, по активизации и пере­воду его в позицию субъ­екта позна­ния, общения и труда, что предполагает обуче­ние вы­бору цели и планированию деятельности учащегося, ее организации и регули­рованию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельно­сти.

Личностно ориентированный подход обязательно реализуется в процессе проектной деятельности, так как интенсивно происходит становление социальных, деятельных и творческих качеств студентов, что, говорит о тесной взаимосвязи деятельностного и лич­ностно ориентированного походов. Личностно ориентированный и деятельност­ный под­ход позволяют создать в процессе проектирования «субъ­ектно-субъектные отношения, когда «объектное» воздействие уступает место творческому процессу» форми­рования образовательной самостоятель­ности.

Опираясь на культурологический и аксиологический подходы, проектная техноло­гия позво­ляет развивать позитивную сторону образовательной самостоятельности, ко­гда учет нравственных ценностей общества способствует становлению самостоятельной лич­ности. **Аксиологический подход** включает в себя ориентацию студентов в процессе проект­ной деятельности на общечеловеческие, национальные и личностно-значимые цен­ности и включающие в себя ценности коммуникативного характера (организация диало­гического общения педагог-студент, студент-студент), ценности, ориентирующие на раз­витие творческой индивидуальности, способностей, формирование самостоятельности студента, позволяющие осуществлять самореализацию личности.

Про­екты, создавае­мые в колледже, обяза­тельно должны учиты­вать специ­фику дан­ного учреждения, т. е. должны быть в большей сте­пени ориентиро­ваны на практику, а реше­ние, най­денное в про­цессе создания про­екта, обяза­тельно должно иметь прикладное значение для будущей профессии. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде от педагога к студенту. Необходимо перевести студента из пассивного потребителя знаний в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализи­ровать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правиль­ность. Наиболее эффективным средством для этого является по нашему мнению проектная деятельность. Цель соз­данного проектного модуля − развитие способности студентов ставить и ре­шать задачи, проектировать соб­ствен­ную дея­тельность при выполнении проектов, сформирова­ть готов­ность к самостоя­тельной дея­тельности, сформировать на­выки рефлек­сии. Проектная деятельность спо­собна сформировать у студента способности к саморазвитию, умению самостоя­тельно применять полученные знания, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире.

При поступле­нии в кол­ледж обра­зова­тельная са­мо­стоя­тельность при изуче­нии иностранного языка обычно имеет профессио­нально инертный харак­тер, т. к. в начале обу­че­ния студенты не всегда понимают возможности иностран­ного языка для после­дующего профессионального и карьерного роста. Несмотря на от­крыв­шиеся сейчас новые возможности поиска хорошо оплачиваемой ра­боты (в том числе и за границей), в начале учебы студенты не задумыва­ются о буду­щем трудо­устройстве. В дальнейшем, характер об­разовательной самостоя­тельно­сти меняется на про­фес­сио­нально значи­мый, когда студент начинает пони­мать значе­ние созда­ваемого проекта для будущей профессии, осознает, что именно профес­сионально ориентиро­ванное проектное изуче­ние ино­стран­ного языка обеспечит в будущем карь­ерный рост.

Технология проектной деятельности студентов представляет собой совокуп­ность исследовательских, поисковых, проблемных и творческих методов, ориен­тированных на самостоятельную деятельность учащихся и направленных на дос­тижение задуманного результата, т.е. создание проекта. Роль педагога заключа­ется в том, что он создает условия для активности студентов и направляет их на самостоятельный поиск необходимой информации. Проблема исследования, обеспечивающая мотивацию вовлечения учащихся в самостоятельную проектную деятельность, должна находиться в области профессионально-направленных ин­тересов студентов. Проектная технология, разработанная нами для студентов колледжа, имеет ряд особенностей: профессиональная направленность, творческий харак­тер, предоставление студенту необходимого пространства сво­боды для при­нятия самостоятельных решений, учет индивидуальных особенностей обучаю­щихся и педагогическая поддержка, использование идей педагогики сотрудниче­ства. Ее важнейшими признаками являются нацеленность на общепеда­гогический результат, четкое следование алгоритму – последовательности дейст­вий, которую нельзя менять, осознанность студентами каждого этапа технологии и ее воспроизводимость в рамках другого учебного учреждения или даже − другой дисциплины.

Предлагаемая нами проектная технология состоит из пяти этапов:

1. *Организация и подготовка.*

Главная задача педагога на данном этапе – научить студентов правильно выстраи­вать алгоритм самостоятельной проектной деятельности, показать основные этапы работы над проектом, чтобы в дальнейшем учащиеся четко осознавали последовательность своих действий. Педагог может предложить рассмотреть готовый проект и обсудить со студен­тами, как наиболее эффективно необходимо построить свою работу над ним. Возможно также, взяв одну из тем календарно-тематического планирования, обговорить со студен­тами их возможные действия по составлению проекта. Достаточно проделать такую ра­боту на двух-трех темах, в дальнейшем учащиеся сами в состоянии составить план про­ектных действий. Помочь студентам на этом этапе могут такие задания, как: изучите тему всей группой; распределите вопросы для подготовки отдельными студентами, обсу­дите их сообща на консультации с преподавателем; подумайте, какие вопросы темы будут разрабатываться каждым студентом и т.д.

*2. Целеполагание и мотивация.* На этом этапе у студентов формируется желание действовать без посторонней помощи, появляется внутренний мотив, позволяющий им включиться в процесс овладения умением выполнять проектную деятельность самостоя­тельно. Студент или мини-группа выяв­ляет цель про­екта, выдвигает гипотезы по ее дос­тижению, ве­дется подготови­тель­ная ра­бота по составлению небольших коммуника­тивных ситуа­ций, из ко­торых в дальнейшем будут составляться проекты; опреде­ля­ются темы для обсужде­ния. Если проект составляется одним студентом, то он составляет алгоритм соб­ственных действий по работе над конкретным проектом. Формированию интереса и лич­ност­ного вос­при­ятия материала способствуют:

* выдвижение в качестве предмета обучения проблем, не имеющих одно­знач­ного решения;
* профессиональная ориентированность темы проекта;
* акцентирование внимания на проблемах, интересующих в пер­вую оче­редь самого сту­дента. Этот этап очень важен, так как главным образом от него зависит ус­пех ра­боты над ма­териалом. Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Часто студенты получают опережаю­щие до­маш­ние задания (установку на проблему). При этом каждый сту­дент выби­рает для себя во­просы, ко­торые его вол­нуют, или высказывает свою точку зрения на вопрос, создавая, таким образом, положительную мотивацию к проектной деятельности.

Работу над любым материалом не­об­ходимо начинать с установки на про­блему, с создания ситуации общения рав­ных собеседников. Обсуждение темы проекта обнаруживает противоречия в содержании знаний студентов и в способах их организации при создании проекта. Наличие нескольких мнений по одному и тому же вопросу показывает необходимость анализа суждений, их со­поставления, оценки, выявления между ними противоречий и разрешения этого противоречия, побуждает глубже изучить проблему проекта, вызывает интерес к создаваемому продукту.

В колледже в процессе проектной деятельности мотивация уча­щихся дос­та­точно развита, так как студенты понимают ценность проекта для своей буду­щей про­фессии. Однако необходимо мотивировать уча­щихся на поиск не­сколь­ких идей по теме проекта. Для этого необходимо научить студентов пользоваться как можно большими источниками информации для более полного освещения про­блемы проекта.

1. *Информационное обеспечение*.

Перед третьим по счету занятием при работе над проектом все сту­денты получают домашнее задание, связанное с поис­ком ин­формации в книжных и электронных изданиях, т. е. происхо­дит мощ­ная инфор­ма­ционная загрузка (все ма­те­риалы учебников + ма­те­риалы Ин­тернета + пе­риодика). Задача этого этапа − дать студентам возможность познако­миться с полным объемом ин­формации по рас­сматриваемому во­просу. Этот этап пред­полагает уме­ние сопостав­лять имею­щиеся знания с новой информа­цией. В про­цессе работы в груп­пах студенты непре­менно столкнутся с пробле­мой не­хватки мате­риала. При обработке мате­риала встает вопрос о честном отноше­нии к новой ин­формации, когда сту­денты должны принимать и инфор­мацию, которая со­ответствует их пред­став­ле­ниям, и такую, которая противоречит им. Ра­бота с информацией, которая кажется «не­пра­виль­ной», позволяет студентам откры­вать новые взаимо­связи между фактами и со­бы­тиями. Также появляются ма­те­риалы проблем­ного характера, часто происхо­дит ломка стереотипа воспри­ятия той или иной си­туации.

Появляющиеся про­блемы позволяют взглянуть еще раз на объект изуче­ния, но уже под уг­лом «не­решенных» вопросов, вы­ступающих как па­ра­доксы, что позво­лит уча­щимся обра­титься к ним еще раз с учетом осознанной и честной обработки информации. Пла­гиат или неприятие иной точки зрения не должны присутствовать в проектной деятельности студентов. Среди источников информа­ции на первое место, конечно же, выхо­дит Ин­тернет. В связи с этим именно свободное и открытое обсуждение полу­ченной информации формирует педагогический иммунитет, кото­рый раз­вива­ется в про­цессе це­ленаправ­ленной работы с информацией (сначала с помо­щью педа­гога) и сво­бодного, но обду­манного доступа к источникам инфор­мации.

На данном этапе очень эффективна груп­по­вая ра­бота, которую организует педагог с использованием приемов педаго­гики со­трудничества и ор­ганизация дискус­сии, в которой могли бы участвовать все сту­денты мини-группы. Именно групповая форма сотрудничества, представляющая собой работу в «малых груп­пах», где несколько студентов объединяются в совместной деятельности для дос­тижения единых целей, способна активизировать желание и стремление учаще­гося проявить инициативу, творчество и другие характеристики самостоятельно­сти. Данное сотрудничество вынуждает студентов думать не только о личном ус­пехе, но и о достижениях и неудачах тех, кто работает над проектом совместно с ним, что и отличает групповую форму от индивидуальной. Группа такого типа, с одной стороны, должна быть довольно большой для того, чтобы предоставить разнообразие мнений, а с другой стороны, достаточно малой, чтобы все ее члены смогли быть активными участниками деятельности. При такой организации со­вместной проектной работы у студентов появляется желание сотрудничать, со­поставлять свое мнение с другими, корректировать и уточнять сформировав­шуюся точку зрения, позицию.

*4. Обработка информации*

На четвертом занятии начинается обработка по­лу­чен­ной информации, первич­ный ана­лиз материала согласно опыту, зна­ниям, инте­ресам студентов. Восприятие любого ма­териала имеет яр­кую личност­ную окра­ску. Один и тот же материал воспринимается каж­дым по-разному. В этом кон­тексте опять следует еще раз упомянуть об адекватном отно­шении к получаемой и обраба­тываемой инфор­мации. Необходимо научить студентов на анализе различных источников информации выстраивать собственную точку зрения по решению проблемы проекта, обнаруживая достоинства и недостатки каждой из позиций. Часто на этом этапе педагогу приходится сталкиваться с плагиатом, когда студенты из-за равнодушного отношения к создаваемому проекту просто копируют информацию из Ин­тернета. Поэтому очень важно пробудить в них интерес еще на втором этапе работы над проектом.

На этом этапе про­должа­ется сбор информации, об­мен мне­ниями, по­являются пер­вые идеи, мо­тивы, кото­рые могут заинтересо­вать со­беседников, создаются предпо­сылки для коллективной работы над мате­риалом, происходит определение «белых пятен» в контексте, вы­де­ля­ются темы и подтемы (кейсы), формулируются основные мысли (на уровне гипотезы), составляется первоначальный план работы. Задача педа­гога на данном этапе − по­ставить цель, обост­рить противо­речия ме­жду по­ставленной це­лью и имею­щимися на дан­ный мо­мент у студента зна­ниями и умениями, предло­жить систему час­тично поиско­вых за­дач, спо­собст­вующих приобрете­нию но­вой информа­ции, спосо­бов действия.

Педагогу необходимо внимательно следить за фор­ми­рова­нием микроклимата в таких группах, иначе может возникнуть си­туа­ция, ко­гда не все члены группы принимают участие в работе группы.

*5. Защита проектов* −самый важный этап в работе, так как именно здесь проис­хо­дит рост человека, становление личности, развитие творческих способ­ностей, формирова­ние самостоятельности. Обычно это про­исходит на 5 занятии. На этом этапе студенты учатся анали­зиро­вать, сравни­вать, делать обобщения, прово­дить коррекцию, не только от­стаивать свою точку зрения, но и иногда иметь смелость при­знать ошибки, исправить их и вы­работать свое понима­ние про­блемы (этап эвристиче­ского озарения).

Анализ и рефлексия проектов помогают увидеть свои ошибки и из­бе­гать их в буду­щем, глубже понять свой проект и попытаться понять и адек­ватно оценить чужой. Как уже было ска­зано, рефлек­сивная при­рода само­оценива­ния носит индивидуальный харак­тер. Однако на пер­вых порах вве­дения самооце­ни­вания педагог должен обя­за­тельно выра­ботать, лучше со­вместно со студентами, критерии оценива­ния, за­тем не­обходимо попробо­вать оценива­ние в группе и только потом перехо­дить к самооцениванию каждого. В колледже оценку вы­ставляет пе­дагог, но ей предшествует про­цесс об­сужде­ния студен­тами как своих, так и чужих проек­тов. В этом воз­расте у студентов в основном сфор­миро­вана адек­ват­ная само­оценка, а по­мочь уча­щимся может система крите­риев, соз­данных в процессе совмест­ного обсужде­ния (совпадение цели и резуль­тата проекта, как добыва­лась и обрабатывалась информация, успешно ли было сотрудничество в процессе работы над проектом, как защищался проект).

Для того, чтобы проектная технология обладала большей эффективностью в обра­зовательном процессе колледжа необходимо применение следующих педагогических ус­ловий как на отдельных этапах, так и в течении всей ее реализации:

1. **Повышение мотивации студентов** к проектной деятельности за счет личностно ориентированных позиций педагога. Личность педагога в повышении интереса студентов к самостоятельной проектной деятельности играет первостепенное значение, т.к. в силу возрастных особенностей студенты колледжа нуждаются в педагоге, умеющим «вовлекать их в образовательный процесс». Когда студент видит в педагоге пози­тив­ное ценностное отношение к себе, отношение к другому как к само­цен­ности, мотивационную на­прав­лен­ность на другого, готовность к открытому общению, установку на диа­лог, способ­ность к взаимодействию, осознание ответствен­ности за соб­ст­венные выборы, то он и сам учится более от­крыто выражать свои мысли и чувства в проектной деятельности, не боится творить, создавать новое сам и помогает в этом окружающим.

Существуют ряд факторов, положительно влияющих на формирование образовательной самостоятельности студентов в процессе проектирования:

***Субъективные, или личностные факторы,*** связанные с самосоз­на­нием пе­да­гога, его самоактулизацией, принятием им основных гума­нисти­ческих ценно­стей, развитием рефлексивных и проективных спо­собностей, включают направ­ленность, компетентность, умелость, творчество. Эту группу фак­торов можно охарактеризовать через сле­дующие признаки: потребность в личностном самораз­витии, принятие себя и студентов, пози­тив­ное ценностное отношение к себе, отно­шение к другому как к само­цен­ности, уверенность в возмож­ностях и способностях каждого обучающегося, отказ от «дол­жен­ство­вания» и соответствия чужим ожида­ниям, мотивационная на­прав­лен­ность на другого, готовность к открытому общению, установка на диа­лог, способность к взаимодействию, чувство эмоционального на­строя группы и че­ловека, приня­тие его, восприимчивость к мере изме­нений, про­исходящих в личности и деятель­ности, осознание ответствен­ности за соб­ст­венные выборы, педагогиче­ский такт, дели­кат­ность, общая поло­жительная направленность на педагогиче­скую профессию.

Когда студент видит эти качества в педагоге, то он и сам учится более от­крыто выражать свои мысли и чувства в проектной деятельности, не боится творить, соз­давать новое сам и помогает в этом окружающим.

***Объективные факторы,*** связанные с требованиями профессиональ­ной дея­тельности, осуществляемой в гуманистической парадигме, вы­сту­пают регули­рующей основой профессионального и личностного само­опреде­ления и развития педагога, который ориентирован на развитие студентов, создает условия для са­моопре­деле­ния, самореализации, помогает в личност­ном развитии, ак­туализирует мотива­ци­онные ресурсы человека, владеет техноло­гией индивидуальной и груп­повой работы, ак­тивно участ­вует в группо­вом взаимодействии, выступает как ис­точник разнооб­раз­ного опыта, к которому всегда можно обратиться за помо­щью, умеет ра­ботать в диалогиче­ских формах и ситуациях выбора, обеспечивает со­трудничество в принятии решения между всеми участ­ни­ками образовательного процесса в процессе работы над проектами, создает доверительную атмосферу во взаи­модей­ст­вии, хорошо знает самого себя, анализирует результаты собственной дея­тельно­сти, учит учиться самостоятельно ре­шать свои проблемы, способен брать на себя ответственность.

Обладая этими качествами, педагог поможет студентам наиболее продук­тивно строить сотрудничество в проектной деятельности, научит их анализиро­вать создаваемые проекты, подготовит к необходимости брать на себя ответст­венность за представленный продукт деятельности.

***Объективно-субъективные факторы,*** связанные с организацией про­фес­сиональной среды, профессионализмом руководителей, качест­вом управ­ления об­разовательной системой, включают наличие рефлексивно-иннова­ционной среды в образовательной сис­теме, со­вместное проектирова­ние образовательного процесса всеми его участни­ками, атмосферу образователь­ного учреждения, характеризую­щуюся до­вери­тель­но­стью, открыто­стью, совместной деятельностью и совме­ст­ным творчеством, объективи­зацию в педагогическом сообществе личностных ценно­стей и смы­слов, наличие обратной связи по вопросам состояния, развития и проблем всех членов образовательного процесса, психологи­зацию всего об­разова­тель­ного процесса, управление по «горизонтальному принципу», личностно ори­енти­рован­ный подход, открытость образовательной системы, вклю­чение в ана­лиз деятель­но­сти общественной экспертизы как средства гу­манитарной под­держки.

Учитывая эти факторы, по нашему мнению, педагог может так организо­вать проектную деятельность студентов, что она не только станет эффективным средст­вом формирования образовательной самостоятельности, но и в общем бу­дет способствовать гармоничному обучению, воспитанию и развитию лично­сти сту­дента.

Нами были сформулированы требования к педагогу, занимающемуся проектной дея­тельностью со студентами: стимулировать самостоятельную проектную деятельность сту­дентов для повышения интереса к ней и для более глубокого и всестроннего рассмотрения информации по проекту; относиться к студенту как к личности, индивидуальности; созда­вать атмосферу доверия, уважения, доброжелательности в учебной деятельности, положи­тельной мотивации; поддерживать проявления самостоятельности и инициативы со сто­роны студента. Для решения этой задачи считаем необходимым придерживаться следую­щего: на каждом занятии создается доброжелательная рабочая атмосфера, когда студент и преподаватель выступают равными участниками учебно-воспитательного процесса; на занятиях соблюдается принцип сотрудничества, когда учитываются мотивация и социаль­ная и профессиональная направленность студента.

2. **Опора на витагенный опыт** в процессе проектирования дает возможность реализо­вать пер­со­нально-личностный подход, предполагающий развитие индивиду­аль­ных черт и особенностей и формирования образовательной самостоятельности. Витагенный опыт студентов помогает им избежать рисков работы с информацией из Ин­тернета. Существует ряд условий, при которых витагенная информация мо­жет стать пе­да­гогическим инструментом позволяющим минимизировать риски работы с Интернет ин­формацией:

1. Воспитание ценностного отношения к научному знанию проис­хо­дит тогда, когда студенты воспринимают научное знание как личностно зна­чи­мое. То есть педагогическая деятельность в рамках ви­тагенного обра­зо­ва­ния должна быть направлена на «операции сведения» научного и значи­мого для учащегося житейского смыслов. Или, другими сло­вами, на то, как пере­вести но­вый и не бывший в опыте студента мате­риал на язык его соб­ст­вен­ного опыта. Это ценностное отношение к профессиональному научному знанию, когда в проектной деятельности житейский опыт значимый только для студента перерастает в социально или профессионально значимый.

2. Ценностное отношение к незнанию. Незнание является факто­ром, по­бу­ж­дающим человека развивать свои познавательные интересы и творче­ские спо­собности. Однако и к незнанию можно подходить с раз­ных пози­ций. Ис­полни­тель всю жизнь стремится познать как можно больше, творец познает то, что нужно для решения каких-либо проблем. Таким образом, проявляется творче­ское начало личности.

3. Опора на подсознание личности. Опора на подсознательное преду­смат­ри­вает прояв­ления творчества в самых разных составляющих педаго­гиче­ского процесса. Творче­ство − это всегда сфера незнания. Именно в этом за­ключается его притягательность для человека. Это условие, по на­шему мнению, дополняет второе условие, подтвер­ждает его и является актуальным для самостоятельной проектной деятельности студентов в свете творческого характера проектной деятельности.

Для реализация этого условия в процессе проектной технологии следую­щие приемы использования жизненного опыта студен­тов:

**Прием стартовой актуализации жизненного опыта**. Суть приема за­клю­ча­ется в выяснении того, каким запасом знаний на уровне обы­ден­ного сознания об­ладают учащиеся, прежде чем они получат необходи­мый за­пас образователь­ных знаний. Реализация этого приема дает воз­мож­ность оп­ре­делить интеллек­туальный потенциал студентов, создать психоло­гиче­скую уста­новку на получе­ние новой информации, использо­вать полу­ченную ин­фор­мацию для создания творческой ситуации, про­екта. Этот прием осуществлялся нами на первом этапе тех­нологии творческих проектов «органи­зация и подготовка».

**Прием творческого синтеза образовательных проекций**. Смысл дан­ного приема в том, чтобы образовательный объект знания был пред­ставлен творче­ски преобразованным. Данный прием необхо­дим при сборе и обработке ин­фор­мации для про­екта, т. е. на третьем и четвертом этапах проектной технологии.

**Прием «Жизненные перекрестки».** Этот прием имеет особое значе­ние, ко­гда речь идет о процессе формирования личности студентов на ос­нове оп­ре­деле­ния смысла жизни. Суть приема заключается в том, что уча­щиеся знако­мятся с опытом предыдущих поколений. Такое зна­комство должно проис­хо­дить в нефор­маль­ной обстановке. Только тогда имеется ве­роятность того, что данный опыт будет пере­нят или проанали­зирован. При реализации этого приема также не­обхо­дима субъек­тивная оценка та­кого жизненного опыта. Это может быть применено при соз­дании профессио­нально ориентиро­ванных проектов. В каче­стве неформальной обстановки было использовано будущее рабочее место сту­дентов (в нашем случае стройплощадка) или этот прием имеет свою актуальность во время практики студентов.

**Прием дополнительного моделирования незаконченной образо­ва­тель­ной модели.** Педагог предлагает идею, незаконченное произве­дение. Студенту необходимо дополнить, наполнить ее содержанием с опорой на свой жиз­ненный опыт. Самый стимулирующий фактор при использовании дан­ного приема – наде­жда на быстрое и качественное решение какой-либо темы проекта и творческий подход. Витагенность же прояв­ляется не в содержании знаний, а в ожи­дании но­вого опыта познания. Этот прием яв­ляется, по нашему мнению, одним из основных в про­цессе творческого про­екти­рования и используется в рамках ра­боты как над профессионально ориентированными проектами, так и над соци­ально-быто­выми. Его применение эффективно в ситуациях когда у студентов воз­никают сложности на третьем и четвертом этапах проектной технологии.

**Прием альтернативного сопоставления**. Этот прием удобен в тех слу­чаях, когда информация по проекту не имеет однозначного тол­ко­вания. Это сопостав­ление трактовки понятия, явления, факта является пу­тем выполне­ния творческого задания. Помимо неоднозначного толкования мы говорим также о разли­чии точек зрения на проблему проекта , когда студент должен уметь сопоставлять и принимать разные мнения, даже если они отличаются от его собственного.

Таким образом, опора на жизненный опыт студентов является нема­ло­важ­ным условием формирования их самостоятельности в процессе творческого про­ек­тирования, и приемы витагенного обучения помогают сделать этот про­цесс более эффективным.

3. **Организация сотрудничества** при работе с проектами. Часто понятие «сотруд­ниче­ство» отождествляют с понятием «равен­ство». Ш. А. Амонашвили полагает, что со­трудничество − это «равенство, ко­торое лежит за рамками официаль­ных отношений учи­тель – ученик, оно лежит в другой системе: Человек (учи­тель) − Человек (ученик)». Технология обучения в сотрудничестве была детально разработана тремя груп­пами американских педагогов: Р. Славиным из университета Джорджа Хопкинса, Р. Джонсоном и Д. Джонсоном из университета штата Миннесота и группой Э. Аронсона из университета штата Кали­форния. Ос­новная идея этой технологии − создать условия для актив­ной совместной учеб­ной дея­тельности учащихся в разных учебных си­туациях. По нашему мнению, идеи педагогики сотрудничества очень важны в проект­ной деятель­ности, особенно на четвертом этапе технологии творче­ских проектов, когда студенты об­суждают найденную информацию, делятся мнениями по теме проекта, при этом необхо­димо развивать у них умение выслу­шивать разные точки зрения, даже отличающиеся от их взгляда на про­блему. В процессе проектной деятельности каждый студент имеет право предлагать различные решения проблемы проекта, излагать свои мысли вслух, что помо­гает сознательному обобщению информации, а контроль со стороны партнеров предот­вращает появление ошибок. Групповая форма проектной работы пробуждает интерес сту­дентов к процессу создания проекта, учащийся получает удовольствие не только от соз­данного проекта как достигнутого результата, но и от самого процесса проектирова­ния. Сотрудничество также обеспечивает личную ответственность каждого студента за успехи своей группы, распределение обязанностей и ролей, а принцип рефлексии способ­ствуют тому, что студенты стремятся избирать для себя способ внутригруппового взаимо­действия с учетом максимальной пользы для совместного дела, что помогает формирова­нию адекватной самооценки и самоопределению учащегося, формируя его образователь­ную самостоятельность.

По нашему мнению, идеи педагогики сотрудничества очень важны в проект­ной деятельности, особенно на четвертом этапе технологии творче­ских проектов, когда студенты обсуждают найденную информацию, делятся мнениями по теме проекта, при этом необходимо развивать у них умение выслу­шивать разные точки зрения, даже отличающиеся от их взгляда на про­блему.

Существует много разнообразных вариантов обучения в сотрудниче­стве.

1. Группы учащихся формируются педагогом до урока, разумеется, с уче­том психологической совместимости. При этом в каждой группе дол­жен быть силь­ный, средний и слабый ученик (если группа состоит из трех уча­щихся), де­вочки и мальчики. Если группа на нескольких уроках ра­ботает сла­женно, дружно, нет не­обходимости менять ее состав (это так на­зывае­мые ба­зовые группы), если работа по каким-то причинам не очень на­ла­жена, со­став группы можно менять от урока к уроку. При внедрении технологии творческих проектов нами использовался именно этот вариант обучения в сотрудничестве. При этом студенты сами выбирали состав таких групп и могли свободно переходить из одной в другую по окончании проекта. Желающие могли работать индивидуально.

2. Группе дается одно задание, но при его выполнении предусматри­ва­ется рас­пределение ролей между членами группы (роли обычно распреде­ля­ются са­мими учащимися, но в некоторых случаях учитель может давать рекомен­да­ции). В процессе работы над проектами каждая из групп студентов выбирает одну тему, которая в дальнейшем дробится на подтемы для всех членов группы.

3. Оценивается работа не одного человека, а всей группы, т. е. всей группе ста­вится одна оценка; важно, что оцениваются не только, а ино­гда и не столько знания, сколько усилия учащихся (у каждого своя «планка»). При этом в ряде случаев можно предоставить подросткам возможность са­мим оцени­вать ре­зуль­таты своего труда.

В нашем исследовании при самооценивании оценка ставилась каждым сту­дентом, но при этом можно было принять участие в обсуждении оценки другого студента.

4. Учитель сам выбирает учащегося из группы, который должен отчи­таться за задание. В ряде случаев это может быть слабый ученик. Если сла­бый уча­щийся в состоянии обстоятельно изложить результаты совме­стной работы группы, ответить на вопросы других групп, значит, цель достиг­нута и группа справи­лась с заданием, ибо цель любого за­дания – не формаль­ное его выпол­не­ние (правильное или неправиль­ное решение), а овла­дение мате­риа­лом ка­ж­дым учеником группы.

Реализация этого условия на всех этапах проектной технологии предполагает наличие положительного результата формирования образовательной самостоя­тельности.

4. **Развитие адекватного рефлексивного самооценивания** на этапе защиты про­ектов. В ходе реализации проектной технологии мы предполагаем раз­витие умения са­мооценивания, что будет способствовать формирова­нию образовательной самостоя­тельности, т.к. умение правильно оценить как процесс и особенно результат свой про­ектной деятельности относится к умениям, характеризующим самостоятельную дея­тельность студента. Действие самооценивания – это умение определять наличие или отсут­ствие у себя общего способа решения тех или иных задач. Самооценивание рефлек­сивно по своей природе, так как предполагает способность человека знать о своем незна­нии и знании, уметь провести четкую границу между ними, обращение к собственным действиям.

Для того, чтобы научить студента знать о своем незнании, не действовать в новой проектной ситуации наугад, а остановиться, понять, чего не хватает для ус­пешного выполнения проекта и начать поиск недостающего знания, педагог соз­дает в процессе проектной деятельности особые учебные ситуации недоопреде­ленности или задания с недостающими данными, которые состоят из трех этапов:

1. Учить умному незнанию.

2. Учить умному спрашиванию.

3. Учить строить гипотезы***.***

Такие нерешаемые и недоопределенные задачи на всех этапах проектной деятельности требуют от студента нестандартного поведения**,** творческого под­хода и помогают научить его самостоятельно оценивать свои действия в типовых и нетипичных учебных ситуациях. Решая задачу, студент с развитой самооцен­кой:

- оценивает, умеет ли он в принципе решать подобные задачи (в условиях уже выполненных проектов), что позволяет не применять к новому проекту не­адекватный способ действия;

- оценивает новый проект с учетом недостающей информации и условий его выполнения и ищет их.

Такие задания позволяют также заложить в оценочные действия студента: гибкость, пластичность, многовариативность оценки правильности собственного действия.

При этом необходимо учитывать также и индивидуальные стили самооце­нивания, которые могут не совпадать у педагога и студентов. Однако, если инди­видуальный стиль самооценивания студента еще не сложился полностью, педагог обязан пробовать разные стили, чтобы сформировать свой собственный не сти­хийно, а на основе выбора. Необходимо говорить также о том, что процесс само­оценивания студента должен предшествовать оценке педагога, лишь тогда оце­ночные отношения перестанут быть односторонними.

Решая задачу, студент с развитой самооценкой: оценивает, умеет ли он в принципе решать подобные задачи (в условиях уже выполненных проектов), что позволяет не при­менять к новому проекту неадекватный способ действия; оценивает новый проект с уче­том недостающей информации и условий его выполнения и ищет их.

В колледже процесс са­мооценивания имеет более свободные формы, чем в школе, что обусловли­вает лучшее формирование самостоя­тельности студентов. С одной сто­роны, в колледже процесс оце­нивания деятельности студента доста­точно регламенти­рован, с другой − в силу воз­растных особенно­стей обучаю­щийся в со­стоя­нии самостоятельно аде­кватно оценивать себя и других, поэтому оценка пе­дагога и самооценка сту­дента мо­гут в процессе обсуж­дения создать адек­ватную оценку деятель­ности. С умения объективного самооценивания начинается учебная самостоятельность студента, переход от исполни­тельского поведения к постоянному совершенствованию человека.

В среднем специальном учебном заведении шкала оценивания не по­хожа на регламентированное 5-балльное оценивание. Од­нако по­сле вы­ра­ботки определен­ных критериев оценивания проектов (участие студента в проектной деятельности, адекватно ли обрабатывалась получаемая информация по проекту, создавался ли проект всеми членами группы, какова была защита) можно до­биться адекват­ного самооценивания и в рамках колледжа. Формируя адек­ват­ное рефлек­сивное само­оценивание, педагог тем са­мым развивает само­стоя­тель­ность студентов с помо­щью заданий с недос­тающими дан­ными. Реф­лек­сив­ная природа само­оце­нивания показывает, что этот про­цесс носит ин­диви­дуаль­ный характер. В связи с этим при раз­витии самооце­нива­ния на за­нятиях с применением творческих про­ектов мы автоматически формируем образовательную самостоя­тельность.

Реализация этого условия осуществляется на последнем этапе проектной технологии после защиты проектов. Оценка педагога – это, прежде всего средство выращивания уме­ния адекватного самооценивания студента. Поэтому студенты должны получать от педа­гога однозначные, предельно четкие критерии оценки и участвовать в разработке этих критериев.

Таким образом, первое и четвертое условия (мотивация и самооценка) связаны с развитием учебной составляющей самостоятельности, второе педагогическое условие (опора на витагенный опыт студента) влияет на совершенствование воспитательного мо­мента самостоятельности, повышая тем самым образовательную самостоятельность сту­дентов колледжа. Третье условие направлено на создание комфортного микроклимата в процессе проектной деятельности и будет являться дополнительным для повышения уровня, как учебной самостоятельности, так и самовоспитания.

По нашему мнению применение представленной проектной технологии с учетом рассмотренных педагогических условий будет способствовать эффективному формирова­нию образовательной самостоятельности студентов колледжа, тогда как до этого теорети­ческие и практические исследования касались только учебной, познавательной самостоя­тельности. Именно учет нравственных ценностей при работе с информацией по теме про­екта позволяет нам говорить еще и о самовоспитании, что достаточно актуально в наши дни в связи с информатизацией общества, и что требует более серьез­ного рассмотрения. Данная статья не претендует на то, что проблема воспитательной составляющей образова­тельной самостоятельности была всесторонне и глубоко исследована. Наша задача со­стояла в том, чтобы обозначить и проанализировать одно из средств, которое может быть использовано для формирования образовательной составляющей – проектную деятель­ность.