Зерина Оксана Владимировна

ОГАОУ СПО « Яковлевский политехнический техникум»

город Строитель

Мастер производственного обучения

**План проведения лабораторно – практической работы**

**по МДК «Окрашивание волос» по профессии парикмахер.**

**Тема № 1: «Цветоведение. Смешивание цветов, основные цвета, вторичные цвета, третичные цвета».**

**Оборудование и материалы для проведения лабораторно – практических работ.**

1. Гуашь – важно, чтобы набор гуаши состоял из первичных и вторичных цветов, а также

содержал белый и черный цвета. Наличие третичных и сложных цветов необязательно.

А, исходя из практики, можно даже сказать, что нежелательно, поскольку расслабляет учащихся и вместо попыток достичь правильных сложных цветов путем смешивания, они берут готовые тона.

2. Набор кистей – это может быть колонок, белка или пони. Все зависит от бюджета,

выделенного на ваш семинар учебным заведением. Конечно, белкой рисовать легче. В среднем должно присутствовать как минимум три-четыре вида кисточек (№2,

№4 и №5)). Все остальные по желанию. В основном, как показывает практика, учащиеся будут использовать кисть №4 и для нюансирования №1 или №2.

3. Палитра – необходима для работы с гуашью при создании сложных цветов.

4. Стакан с водой – и акварель, и гуашь требуют смешивания с водой. Поэтому этот «аксессуар» необходим как воздух на занятиях.

5. Д ля более чистой работы, учащимся необходимо предложить салфетки или ватные тампоны, чтобы подсушивать кисти.

****

**Лабораторно – практические работы по теории цвета**

**Тема № 1:** Лабораторная работа: «Цветоведение. Смешивание цветов, основные цвета, вторичные цвета, третичные цвета».

**« Хроматические и ахроматические цвета»**

**Вводный инструктаж:**

**Цели и задачи:** « Познакомить обучающихся с понятием цвет, хроматические и ахроматические цвета, цветовой тон, первичные, вторичные и третичные цвета. Выполнить растяжку ахроматических цветов и хроматических цветов, получение вторичных и третичных цветов.

**Термины:**

1. Цвет– это результат отражения света от поверхности предмета и восприятия части отражённого светового излучения зрительным аппаратом человека.
2. Ахроматические цвета – в дословном переводе с латинского языка, означает бесцветные цвета. К ахроматическим относятся все цвета, которые отличаются друг от друга только по светлоте, то есть белый, чёрный и все градации серого.
3. Хроматические цвета – это локальные цвета солнечного спектра, которые отличаются друг от друга по цветовому тону, светлоте, оттенку и насыщенности, то есть имеют цветность, в отличие от ахроматических цветов.
4. Цветовой тон – это отличие цвета по его цветовой характеристике. Как уже говорилось выше, для работы будут использоваться только 12 цветовых тонов, которые, как известно, разделяют на первичные, вторичные, третичные и сложные цвета
5. Третичные – это цвета, которые получаются путем смешивания в равных пропорциях одного вторичного с первичным. К ним относятся оранжево-красный, оранжево-желтый, желто-зеленый, сине-зеленый.

**Правила техники безопасности:**

1. Соблюдать тишину.
2. Не отвлекать близ сидящего клиента.

**Объяснение порядка выполнения задания:**

Оборудование и материалы: кисточки, гуашь, альбомные листы, палитра, таблицы :

« Хроматические и ахроматические цвета», « Первичные цвета», « Вторичные цвета», « Растяжка цветового тона».

**Задание**

**На альбомном листе:**

1.Выполнить растяжку ахроматических цветов



2.Выполнить растяжку хроматичекого цвета



3.Выполнить растяжку цветового тона.



4.Получить вторичные цвета из первичных.



красный + жёлтый = оранжевый;

жёлтый + синий = зеленый;

синий + красный = фиолетовый

Фиолетовый Оранжевый Зеленый



5.Получить третичные цвета

Для этого необходимо смешать:

***  ***

• желтый + оранжевый = желто-оранжевый;

• красный + оранжевый = красно-оранжевый;

• красный + фиолетовый = красно-

фиолетовый;

• синий + фиолетовый = сине-фиолетовый;

• синий + зеленый = сине-зеленый;

• зеленый + жёлтый = желто-зеленый.

Текущее инструктирование.

**2.Проведение промежуточного контроля.**

Обратить внимание на последовательность выполнение цветов, насыщенность цвета, чистоту цветового тона.

3.**Заключительный инструктаж.**

Подведение итогов.

Анализ проделанной работы, оценивание результата.

Литература:

1. Кувватов А.С. Искусство цвета. 3-е издание. -Москва, 2009г. Номер электронного издания: 001AXIOM-V003.
2. Н.Г. Найденская, Е.В. Новокщеова, И.А. Трубецкова. 100% цвета справочник

Москва 2004 год.