Филипов Александр Александрович

Юрьев-Польский индустриально- гуманитарный колледж

Преподаватель спец. Дисциплин

**Новые идеи в освоении материла ИЗО в ОУ.**

В связи с развитием нашего общества, современное образование движется вперед. Сегодня главной целью образования, является воспитание высоконравственного и духовно богатого человека.

На эстетическое воспитание огромную роль оказывает искусство. Осуществление этой цели происходит через занятия искусством, решением проблем в области культуры: - преподавание мало значимости развитию художественной культуры, как динамическое развитие общества. - отсутствие культуры среди молодежи, ее отрицание как важного социального фактора развития общества. - разрыв между преподаванием изобразительного искусства и «элитным» современным искусством. - второстепенная роль искусства в обществе. - создание платных художественных школ, дорогие материалы для занятия изобразительным искусством и невозможность приобретения среди слоев населения. - слабая обеспеченность материально- технической базы преподавания ИЗО в школе.

Учитывая все проблемы, возникает вопрос пересмотра подходов к системе преподавания.

Личность педагога и его база знаний, занимают ключевую роль, в подготовке будущего выпускника.

Актуальностью проблемы является пересмотр преподавания традиционной школы, на замену более прогрессивным методам преподавания, иначе улучшения в сфере образования не произойдут.

Целью статьи предполагается роль ИЗОв современном духовно нравственном воспитании школьника. Эту цель можно определить через решение задач: - определение главной цели в изучении ИЗО в школе. - обобщение и анализ современных подходов преподавания. - создание благоприятных условий в ОУ.

Следует что для обучающихся, главным в создании условий реализации, является пробуждение интересов, духовных потребностей, переживаний, эмоций, чувств.

Творческое создание условий в школе, ведет к ее гуманизации. Педагоги должны развивать эстетическое отношение к жизни.

Развитие эстетики, ведет к воспитанию традиционных основ творческого человека.

Эстетика, в жизни людей, прививается не посредственно на уроках художественного цикла обучения. Преподавание искусства должно происходить на всех этапах обучения ученика и окружать в течении всей жизни.

Педагогический процесс должен опираться на личностные качества, психологическое развитие, творческие способности.

На уроках ИЗО делается упор на: - эмоции ученика на окружающую обстановку. - его личные художественные качества. - возможность выражать свои эмоции по средствам художественного цикла предметов в школе.

Практика на уроках, должна завлекать и развивать интерес у ребенка к искусству, путем различных творческих заданий и целей урока.

Различные программы, авторские методики, по обучению и воспитанию художественного вкуса учеников, ставит учителя перед выбором. Педагог может выбрать методику и методы обучения, исходя из особенностей школы, класса.

Сегодня наглядно прослеживается роль школы и общества, как единого организма. Общество существует с теми знаниями, которые получает в процессе обучения.

С развитием иных сфер наук, искусство остается за порогом востребованности у детей. Выходом из сложившейся ситуации может стать изменение политики школ. Отход от старых традиционных форм обучения к инновационным способам предоставления информации.

Разные программы обучения искусству в школе, сегодня сходятся в одном, это обогащение духовного мира ребенка, развитие эстетического вкуса, творческого самовыражения, проявления интереса к жизни через искусство.

В задачи современного образования входит воспитания гражданина, патриота, активного участника в жизни страны, через предметы эстетического цикла, где роль изобразительного искусства занимает одну из ключевых позиций.

Главным в развитии ученика, на уроках ИЗО, является бережное отношение к его чувствам, создание полной гармонии и понимания между искусством и учеником. Это достигается путем создания условий: - национальные и региональные особенности. - стимулирование учеников. - право выбора творческого задания. - стремление педагога к собственному саморазвитию.

Педагог является активным участником в жизни детей, все социальные изменения, научные достижения, отображаются на изобразительном искусстве. Только истинно духовные произведения классических мастеров, остаются неизменны и неподверженные критики, являются эталоном для подражания. Так и методики, только прошедшие проверку временем, личным опытом, обновленные в соответствии с современными требованиями, станут лучшим средством в обучении учеников изобразительным искусством.