МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Краснодарского края

«Краснодарский политехнический техникум»

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для специальности среднего профессионального образования:

**54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям)**

2014г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Рассмотрена цикловой методической комиссией «\_\_\_» «\_\_\_\_\_» 2014 г.Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО |

 | **УТВЕРЖДАЮ**Директор ГБПОУ КК «КПТ» «\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2014 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Остапенко |
| Рассмотрена На заседании педагогического советаПротокол №\_\_\_\_ «\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_» 2014г |  |

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства разработана на основе основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС (приказ Министерства образования и науки № 878 от 25.09.2010г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14.09.2010г №18427), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (070000 Культура и искусство)

Организация разработчик: ГБПОУ КК СПО «КПТ»

Разработчик:

Яновская Л.А., преподаватель

ГБПОУ КК «КПТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензенты

1 рецензия

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификация по диплому\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 рецензия

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Квалификация по диплому\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины** | 15 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 17 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.06 История изобразительного искусства**

 **1.1. Область применения программы**

 Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности, 54.02.01. (072501) Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

 **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

 Учебная дисциплина ОП. 06 История изобразительного искусства относится к профессиональному циклу, общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы (гуманитарный профиль).

 **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

* определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

* характерные особенности искусства разных исторических эпох;
* процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся актуализируется формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

* ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
* ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
* ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
* ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
* ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
* ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
* ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
* ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

 **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 69 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 46 часов;

самостоятельной работы обучающегося 23 часа.

 **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **69** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **46** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **23** |
| **Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета** |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  **История изобразительного искусства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся**  | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** | **Раздел I Изобразительное искусство, его функции и виды** | **11** | 1 |
| **Тема 1.1.** . Искусство как особая форма общественного сознания | Содержание учебного материала | 2 |
| Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Виды, роды и жанры искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства. |
| **Тема 1.2.**Живопись как вид изобразительного искусства | Содержание учебного материала | 1 | 1, 2 |
| Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Композиция, перспектива, колорит, цвет и цветовой контраст, объем, фактура. Виды и жанры живописи.  |
| Самостоятельная работа 1. Составление таблицы «Стили живописи» по материалам лекции и интернета
 | 1 | 3 |
| **Тема 1.3.**Графика как вид изобразительного искусства | Содержание учебного материала | 1 | 1,2 |
| Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Линия, штрих, пятно. Техники графики |
| Самостоятельная работа 1. Составление описания процесса создания гравюры
 | 1 | 3 |
| **Тема 1.4.**Скульптура как вид изобразительного искусства | Содержание учебного материала | 2 | 1, 2 |
| Скульптура. Виды скульптуры. Техника, композиция. Проявление стилевых особенностей в скульптуре. «Виды скульптуры» (определить вид скульптуры на заданных иллюстрациях) |
| **Тема 1.5.**Архитектура как вид изобразительного искусства | Содержание учебного материала | 1 | 1, 2 |
|  Виды архитектуры. Особенности архитектуры. Архитектурные конструкции и формы. Конструктивность, функциональность, тактичность, декоративность в архитектуре. Архитектурные ансамбли.  |
| Самостоятельная работа1. Проанализировать одно архитектурное сооружении по выбору
 | 1 | 3 |
| **Тема 1.6.**Декоративно-прикладное искусство | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов: дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др. …………. |
| **Раздел 2.** | **Раздел 2. Искусство Древнего мира** | **12** | 1 |
| **Тема 2.1.** . Искусство первобытного общества | Содержание учебного материала | 1 |
| Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Пещерные росписи как главный жанр изобразительного искусства первобытных людей. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.  |
| **Тема 2.2.**Изобразительное искусство Древнего Востока | Содержание учебного материала | 3 | 1, 2 |
| Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Архитектура как главный вид искусства Древнего Египта. Ансамбль пирамид в Гизе. Храмы Луксора и Карнака. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Рельефы и росписи гробниц и храмов.Своеобразие искусства Древней Индии. Пропорции древнеиндийского храма. Пропорции скульптурного изображения. Миниатюрная живопись: нюансы создания.Сложение иероглифики. Возведение великой китайской стены. Пагода – символ святости. Колоссальная статуя Будды VII в. (Лунмэй). Основные жанры китайской живописи: шань-шуй, жэньхуа, хуа-няо. Фарфор и керамика VII–VIII вв. Монохромная живопись XIV в. Пекинский Храм неба.Специфика национальной художественной культуры Японии: географический фактор и религиозный фундамент. Японская архитектура. Традиции Китая в японской культуре. «Золотой храм» в Киото. Искусство садов, чайного ритуала. Японская ксилография. «Искусство Древнего Египта» - работа с искусствоведческими текстами, составление таблицы «Периоды искусства Древнего Египта» |
| Самостоятельная работа 1. Составление конспекта по учебнику Емохоновой на тему «Искусство Индии»
 | 1 |
| **Тема 2.3.**Искусство античности | Содержание учебного материала | 5 | 1, 2 |
| География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Декоративный характер дворцовых фресок, скульптуры и прикладного искусства. Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Основные этапы греческого искусства. Храмовая архитектура: дорический, ионический и коринфский ордер. Вазопись как оригинальный вид изобразительного искусства древних греков. Эволюция греческой скульптуры. Искусство этрусков. Этрусские «города мертвых» и особенности стенных росписей гробниц. Капитолийская волчица – знаменитый памятник этрусской культуры.Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное. Воспроизведение и копирование римлянами древнегреческих образцов. Скульптурный портрет. Живописные портреты из Эль-Фаюма. Росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры. Новые архитектурные сооружения: базилики, триумфальные арки, термы, инженерные постройки, многоэтажные «доходные дома». Колизей, термы Каракаллы, Пантеон. Значение античного наследия для будущих времен «Шедевры античного искусства» - определить время, место и автора произведений, изображенных на иллюстрациях |
| Самостоятельная работа 1. Составить «дерево» греческих богов
2. Составить краткое содержание «Илиады и «Одиссеи»
 | 2 |
| **Раздел 3.** | **Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения** | **16** | 1 |
| **Тема 3.1.** . Искусство Византии | Содержание учебного материала | 2 |
| Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры. Храм святой Софии в Константинополе. Характер стенных росписей и мозаик на священные сюжеты. Иконописные традиции. Живопись на страницах рукописных книг. Неразвитость скульптуры.  |
| **Тема 3.2.**Искусство средневековой Европы | Содержание учебного материала | 4 | 1, 2 |
| Периодизация западно-европейского средневековья. Основные черты романской архитектуры. Скульптура как неотъемлемая часть храма. Каменные «библии»: рельефы с изображениями событий священных преданий. Росписи и витражи храмов. Монастырь Клюни во Франции, Собор в Вормсе в Германии, Пизанская башня в Италии.Готика в христианском зодчестве. Соборы Нотр-Дам в Париже, в Шартре, в Реймсе, в Амьене, здания Оксфордского и Кембриджского университетов, Кельнский и Страсбургский соборы в Германии, Миланский собор в Италии. Изготовление алтарей-складней. Готические проявления в предметах быта и одежде.Романский и готический стили: общее и особенное. Их значение в последующем развитии европейского искусства. |
| Самостоятельная работа 1. Найти национальные отличительные особенности готики стран Европы
 | 1 | 3 |
| **Тема 3.3.**Итальянское Возрождение | Содержание учебного материала | 3 | 1, 2 |
| Культурологические основы искусства Возрождения: гуманизм, обращение к античному наследию. Развитие станкового изобразительного искусства. Джотто , Мазаччо, Боттичелли. Леонардо да Винчи – основоположник стиля высокого Возрождения. Творческие портреты Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне. Тициан, Веронезе и Тинторетто как представители позднего Возрождения. Новые направления в архитектуре. Брунеллески – купол собора Санта-Мария дель Фьоре, Воспитательный дом во Флоренции. Браманте: работы в Ватикане, проект собора святого Петра в Риме. Вклад Микеланджело в развитие ренессансного зодчества. Палладио. Скульптура Возрождения - развитие жанров портрета, конной статуи, декоративного рельефа. Выдающиеся скульпторы: Гиберти, Донателло, Вероккьо, Микеланджело.Основные черты маньеризма. Влияние маньеризма на формирование искусства и эстетики барокко |
| Самостоятельная работа 1. Составление по материалам интернета биографий титанов Возрождения.
 | 1 | 3 |
| **Тема 3.4.**Северное Возрождение | Содержание учебного материала | 3 | 1, 2 |
| Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. Творческие портреты ван Эйка, ван дер Вейдена, ван дер Гуса, Босха, Брейгеля.Ренессансная живопись Германии начала 16 в. Представители немецкого Возрождения: Грюневальд, Дюрер, Кранах, Гольбейн.Мастера французского Возрождения: художники Ж. и Ф. Клуэ, скульпторы Гужон и Пилон. Строительство замков на берегу Луары и начало возведения Луврского дворца «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации |
| Самостоятельная работа 1. Письменный анализ картин художников Северного Возрождения
 | 2 |
| **Раздел 4.** | **Раздел 4 Искусство Нового времени** | **10** | 1, 2 |
| **Тема 4.1.** . Европейское искусство XVII-XVIII веков | Содержание учебного материала | 4 |
| Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры. Эль Греко, Сурбаран, Мурильо, Рубенс, ван Дейк, Рембрандт. Барокко и рококо: общее и особенное. Архитектура рококо. Проектирование парков. Дворец Сан-Суси. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Скульпторы Фальконе. Производство фарфора в Мейсене.Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Признаки классицистической живописи. Главные жанры живописи классицизма. Пуссен, Давид, Энгр. Связь классицистической скульптуры с античными образцами. Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира.Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.  |
| Самостоятельная работа 1. Составление таблицы «Искусство Европы второй половины 18 века»
 | 1 | 3 |
| **Тема 4.2.**Искусство Европы XIX-начала XX веков | Содержание учебного материала | 3 | 1, 2 |
| Реализм в искусстве его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Констебль, Коро и мастера Барбизонской школы. Реализм в жанровой живописи Курбе. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега.Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. Ван Гог, Гоген, Сезанн, Тулуз-Лотрек как представители постимпрессионизма.Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Его эстетические принципы: Модерн в архитектуре. Эйфелева башня.Модернистические течения в живописи. Фовизм - Матисс. Группировки «Мост», «Синий всадник». Творчество Пикассо. Мир сновидений и подсознания в сюрреализме. Отказ от изображения видимых форм реальности в абстракционизме (творчество Кандинского, Малевича, Мондриана).Найти среди иллюстраций работы импрессинистов |
| 3 |
| Самостоятельная работа 1. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.
 | 2 |
| **Раздел 5.** | **Раздел 5. Русское искусство** | **14** | 1 |
| **Тема 5.1.** . Искусство Древней Руси | Содержание учебного материала | 2 |
| Появление первых произведений искусства на территории нашей страны. Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Особенности древнерусское зодчества. Локальные архитектурные стили Владимирского, Ростовско-Суздальского, Новгородского, Псковского и др. княжеств. Храм Софии Киевской, Софийский собор в Новгороде, церковь в Кижах, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Псковский кремль. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи. |
| Самостоятельная работа 1. Составление «дерева» славянских богов
 | 1 | 3 |
| **Тема 5.2.**Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь | Содержание учебного материала | 2 | 1, 2 |
| Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Развитый тип иконостаса (Успенский собор Московского Кремля). Творчество ФеофанаГрека, Андрея Рублева, Дионисия. Нарастание светских тенденций в древнерусском искусстве.Русское искусство ХVI-ХVII вв. Архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного. Иконопись. Влияние форм деревянного народного зодчества на каменную архитектуру. Шатровое зодчество. Влияние московской архитектуры на ансамбли ряда русских городов. Живопись ХVI-ХVII вв. Фрески. Живопись Симона Ушакова. Формирование портретного жанра в живописи.  |
| Самостоятельная работа 1. Составление докладов «Соборы Кремля»
 | 1 | 3 |
| **Тема 5.3.**Русское искусство XVIII века. | Содержание учебного материала | 1 | 1, 2 |
| Переход от церковного типа культуры к светскому. Основание Петербурга и формирование русской барочной архитектуры. Творчество Трезина и Растрелли. Особенности русского классицизма, его формирование в творчестве Валлена-Дламота. Баженов и Казаков – представители зрелого классицизма в Москве . Старов , Кваренги, Камерон. Утверждение светских жанровживописи. Никитин, Матвеев, Вишняков, Антропов, Аргунов – живописцы первой половины 18 в. Развитие гравюры в творчестве Зубова. Рокотов, Левицкий. Боровиковский, Лосенко. Особенности русской скульптуры 18 в. Б.К.Растрелли – наиболее крупный скульптор первой половины 18 в. Творчество Шубина, Щедрина, Мартоса, Козловского, Фальконе. |
| Самостоятельная работа1. Составление описания сооружений Петропавловской крепости
 | 1 |
| **Тема 5.4.**Русское искусство XIX века | Содержание учебного материала | 1 | 1, 2 |
| Искусство 30-50 годов XIX века. Становление и развитие в искусстве метода критического реализм. К.П.Брюллов «Последний день Помпеи». Академическое искусство. Творчество Ф.А.Бруни, А.А.Иванова, П.А.Федотова. Развитие скульптуры. Н.С.Пименов, И.Витали., Б. Орловский, П.Клодт. Архитектура П трети XIX в., А.А.Монферран, К. Тон.Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств. Роль В.В. и П.М.Третьякова. И.Н.Крамской и его роль в создании Художественной Артели и Товарищества передвижных художественных выставок. Н.Н.Ге. Бытовой жанр в произведениях В.М.Максимова. Г.Г. Мясоедова, К.А.Савицкого. В.Е.Маковского. Н.А.Ярошенко и др. Пейзажная живописьИ.К.Айвазовского, А.К. Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи. Творчество И.Е.Репина. Батальная живопись. Творчество В.В.Верещагина. Искусство панорамы в творчестве Ф.А.Рубо.Историческая живопись 70-90 годов XIX века. Творчество В.И.Сурикова. Фольклорные мотивы в творчестве В.М.Васнецова. Пейзажная живопись и евангельские мотивы в творчестве В.Д.Поленова. Скульптура П пол. Х1Хвека. Творчество М.М.Антокольского, А.М.Опекушина. М.О.Микешина.  |
| Самостоятельная работа 1. Составление докладов на тему «Академики РАХ»
2. Анализ одного скульптурного произведения на выбор
 | 2 |
| **Тема 5.5.**Русский авангард. | Содержание учебного материала | 1 | 1, 2 |
| Переход живописи от старых принципов аналитического рализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Деятельности Абрамцевского кружка, группы "Мир искусства"; объединения "Голубая роза". Творчество М.А.Врубеля, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.Н.Бенуа, К.А.Сомова, ЛЯ.Бакста. Деятельность "Союза русских художников". Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. Влияние Октябрьской социалистической революции на активизацию художественной жизни России. Художественные группировки:"Бубновый валет". "Ослиный хвост", "Союз русских художников". "Общество московских художников", "Тринадцать", "Четыре искусства", ЛХРР.  |
| Самостоятельная работа 1. Составление таблицы «Направления русского авангарда»
2. Составление конспекта «Соцреализм в СССР»
 | 2 | 3 |
| **Раздел 6.** | **Раздел 6 Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств** | **4** | 1, 2 |
| **Тема 6.1.** . Современное искусство. | Содержание учебного материала | 1 |
| Архитектура 20 в.: новые строительные принципы и материалы, изменение принципов проектирования городов, оформления ландшафтов. Скульптура 20 в. Создание движущихся скульптур американцем Колдером. Скульпторы Майоль, Бурдель, Барлах, Мур. Изобразительное искусство 20 в. Ташизм (творчество Поллока). Поп-арт, оп-арт. Творчество Уорхола, Поллока, Гамильтона, Раушенберга, Вазарели, Сулажа, Хартунга, Сигела. Инсталляции М.Дюшана.  |
|  | Самостоятельная работа 1. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому

существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхейма в Нью-Йорке).  | 3 |  |
| Дифференцированный зачет | Дифференцированный зачет | 2 |  |
|  |  **Всего** | **69** |  |

#  **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета с учебно-наглядными пособиями.

Оборудование учебного кабинета: телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, планшеты с репродукциями и фотографиями.

**3.2.Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011
2. ИльинаТ.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней. Учебник. Юрайт, 2014
3. ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013
4. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века.- М.,1989.
5. Виппер Б.Р. Введение в искусствознание.-М.,2007.
6. Власов В.Г. Стили искусства в 3-х томах. СПб., 1995
7. Гнедич П.П.Всемирная история искусств.-М.,2000.
8. Гомбрих Э История искусства М., АСТ, 1998.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.-М.,2000.
10. Родина Т.Н. История искусств.-М., 1999.
11. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся. Составители: Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасова., М., Просвещение, 1993.
12. Янсон Х.В. Основы истории искусств. – СПб., 1997.

**Дополнительные источники:**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся, М., Просвещение, 1993
2. Аронов А.А. Мировая художественная культура России конец Х1Х – ХХ век. ООО «Фирма МХК». М., 2000.
3. Барская Н.Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи, М., Просвещение, 1993
4. Буслович Д.С. Бибилейские, мифологические, исторические и литературные образы в произведениях искусства. СПб., Папирус, 1995
5. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси.- М.,1993.
6. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1993
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., Россия, 1993
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.-Спб.,1994.
9. Нестерова Е.В. Русское искусство Х1 – Х1Х вв. СПб., 1995
10. Сабарьянов Д.В. История русского искусства (конца XIX – начала XX века).- М.,1993.
11. Селиванов В.В. Искусство ХХ века. Л., 1991

**Интернет ресурсы**

1. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
2. [www.smallday.ru](http://www.smallday.ru)
3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
4. [www.iso.gogol.ru](http://www.iso.gogol.ru)
5. [www.list.mail.ru](http://www.list.mail.ru)
6. [www.arttrans.com](http://www.arttrans.com)

 **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |

|  |  |
| --- | --- |
| Уметь использовать свои знания в профессиональной деятельности.  | экспертная оценка по результатам наблюдения во время практического занятия – составление рекламной продукции в определенном стиле |
| Уметь анализировать произведения изобразительного искусства | экспертная оценка по результатам практического занятия – разбор произведения изобразительного искусства по выбору преподавателя |
| Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | экспертная оценка по результатам практического занятия – определение шедевра, изображенного на иллюстрации |
| Уметь использовать ресурсы интернет по истории искусства в научных и образовательных целях | Составление докладов, терминологические диктанты |
| Знать характерные черты художественных стилей различных эпох | Тестирование, устный опрос |
| Знать творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов | Составление докладов, устный опрос |
| Знать основную терминологию изобразительного искусства  | Терминологические диктанты |