МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Краснодарского края

«Краснодарский политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

для специальности среднего профессионального образования:

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

2014г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  | | --- | | Рассмотрена цикловой методической  комиссией  «\_\_\_» «\_\_\_\_\_» 2014 г.  Председатель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО | | УТВЕРЖДАЮ  Директор  ГБПОУ КК «КПТ»  «\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2014 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Остапенко | | Рассмотрена  На заседании педагогического совета  Протокол №\_\_\_\_ «\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_» 2014г |  |   Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме разработана на основе основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС (приказ Министерства образования и науки № 534 от 15.05.2014г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.06.2014г №32869), укрупненная группа специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности  Организация разработчик: ГБПОУ КК «КПТ»  Разработчик:  Яновская Л.А., преподаватель  ГБПОУ КК «КПТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Рецензенты  1 рецензия  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Квалификация по диплому\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2 рецензия  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Квалификация по диплому\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **СТР.** |
| **1** | **ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| **3** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **17** |
| **4** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **18** |
|  |  |  |

1. **ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме составлена на основе ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.05 История стилей в костюме относится к профессиональному циклу, общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы

Программа предусматривает изучение исторического процесса возникновения и развития различных форм костюма на примере наиболее ярко выраженных стилей разных эпох и народов.

При рассмотрении особенностей костюма разных эпох и народов программой предполагается выделение характерных черт эстетического идеала человека, стилевых признаков искусства и их связи с историческим периодом и традициями народа.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;

- проводить анализ исторических объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

-основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;

- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся актуализируется формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

* ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
* ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
* ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
* ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
* ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
* ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
* ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
* ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника
* П.К. 4.4.Организовывать работу коллектива исполнителей

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 67 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 45 часов;

самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **67** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **45** |
| в том числе: |  |
| практические занятия |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **22** |
| **Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета** | |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** **История изобразительного искусства**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если**  **предусмотрены)** | **Объем**  **часов** | **Уровень**  **освоения** |
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| **Введение** | | Цели и задачи предмета. Средства и методы изучения костюма разных эпох. Основные определения. Три типа конструкций одежды. Функции костюма.  Ключевые понятия: одежда, костюм, стиль, мода, функции костюма, драпированная, накладная, кроеная одежда. | 1 | 1 |
| **Раздел 1. Искусство и костюм первобытного общества и Древнего мира.** | | | **6** |  |
| **Тема 1.1. Костюм в первобытном обществе** | | От раскраски и татуировки к первому покрову тела. Утилитарность костюма первобытного человека. Первые примитивные формы одежды.  Ключевые понятия: примитивная одежда из шкур и растительных материалов. | 1 | 1 |
| **Тема 1.2. Искусство и костюм Древнего Египта.** | | Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Конструктивные особенности костюма. Ансамблевость решения костюма - одежда, прическа, головные уборы, украшения, обувь. Символика цвета в костюме. Классовые различия в формах и украшениях костюма. | 1 | 1 |
| **Тема 1.3. Искусство и костюм Древней Греции.** | | Эстетика античного костюма. Способы формирования полотнища ткани в костюм. Размеры куска ткани на фигуре как средство выявления эстетического многообразия, единства, гармонии пластики тела и ткани. Античные сандалии - классический пример решения ремешковой обуви. | 2 | 1 |
| **Тема 1.4. Искусство и костюм Древнего Рима.** | | Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Преобладания костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки. Основные виды мужской одежды. Классовая дифференциация в мужской одежде. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении костюма разных сословий. Основные виды женской одежды. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме, в создании идеала красоты этого периода. | 2 | 1 |
|  | | Самостоятельная работа  Описать общие характеристики и отличительные особенности в костюме первобытного общества и Древнего мира Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. | 2 | 2 |
| **Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока.** | | | **6** |  |
| Тема 2.1. Искусство и костюм Индии. | | Формирование эстетического идеала красоты на протяжении веков в искусстве и культуре Индии. Характерные особенности индийской одежды: форма, покрой, материалы, цвет. Роль драпировки. Сочетание драпированной и накладной одежды. Разнообразие ассортимента одежды. Основные предметы мужского и женского костюма. Головные уборы. | 2 | 1 |
| Тема 2.2. Искусство и костюм Китая. | | Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Китайские шелковые ткани, символика их орнаментации. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово­сословный характер. Цвет в костюме. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Роль головных уборов, причесок, косметики, украшений, обуви в костюме для создания идеала красоты. | 2 | 1 |
| Тема 2.3. Искусство и костюм Японии. | | Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Символика цвета. Материалы для изготовления одежды. Основные виды одежды, её конструктивное решение. | 2 | 1 |
|  | | Самостоятельная работа  Описать общие характеристики и отличительные особенности в костюме стран Востока Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. | 4 | 2 |
| **Раздел 3. Искусство и костюм средних веков.** | | | **6** |  |
| Тема 3.1. Искусство и костюм Византии. | | Смена эстетических норм костюма в период становления христианства: от эстетики тела - к эстетике костюма вне связи с пластикой тела. Своеобразие форм костюма. Эстетический идеал красоты. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском костюме. | 2 | 1 |
| Тема 3.2. Искусство и костюм романского стиля XI-XII в.в. | | Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Преобладание функционального начала в костюме европейцев периода переселения народов. Сохранение их в крестьянском костюме. Романский стиль в костюме. Появление шнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма. | 2 | 1 |
| Тема 3.3. Искусство и костюм Готического стиля (ХШ-ХГУв. в). | | Готика - вершина средневекового ремесленного городского искусства. Развитие костюма - форм и конструкции. Головные уборы, обувь, сумки. Сословные черты костюма. | 2 | 1 |
|  | | Самостоятельная работа  Описать общие характеристики и отличительные особенности в костюме средних веков Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. | 4 | 2 |
| **Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XIV-XX).** | | | **6** |  |
| Тема 4.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.) | | Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм - основа искусства Возрождения. Многогранность деятельности художников эпохи Возрождения. Участие художников в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма. | 2 | 1 |
| Костюм и мода Италии  Расцвет итальянских городов-портов, центров производства шелка. Эстетический идеал красоты - пышные и полнотелые итальянки. Связь приземистого силуэта костюма и его устойчивых пропорций с горизонтальными линиями архитектуры и прикладного искусства. Основные виды и формы мужской и женской одежды, их конструктивно-декоративные решения. Гладкие прически, мягкой формы головные уборы с украшениями.  Костюм и мода Испании  Эстетический идеал красоты - худощавая и чопорная особа, без признаков женственности. Возникновение в XV веке каркасной формы в женском и мужском костюмах. Стеганая одежда уподобляется панцирю. Образ женского костюма - воронкообразный футляр. Появление декоративных воротников. Роскошные материалы.  Костюм и мода Франции  Влияние итальянской и испанской моды. Складывается светский, более мягкий и легкий костюм. Своеобразие формы юбки. Высокие стоячие воротники на каркасе. Костюм декоративен и многокрасочен, в нем обилие вышивки и ювелирных украшений. Два типа причесок.  Костюм и мода Англии  Французское влияние на костюм. Строгий этикет и блеск английского двора вносят в костюм особую пышность и роскошь. Двойной воротник женского костюма. Производство шерстяных тканей, изобретение вязальной машины. Прически украшали жемчугом, перьями, вуалью. Появление каблука.  Костюм и мода Германии  Приверженность к средневековым традициям в костюме. Появление в мужской моде широких коротких объемных одежд с горизонтальным членением. Влияние формы солдат наемной армии. Широконосая обувь. |  |  |
| Тема 4.2. Искусство и костюм XVII в. | | Новый общий характер развития европейского прикладного искусства XVII века. Стиль барокко в искусстве и костюме. Рококо как развитие стиля барокко в период упадка абсолютистской монархии.  Французский костюм  Силуэт, форма, детали, дополнения меняются несколько раз за этот период. В основе женского костюма - сначала каркас, а затем . Крой и материалы.  Костюм Фландрии и Испании  В костюме отразились черты стиля барокко: монументальность, декоративные колористические эффекты, сложная динамика, крупные детали. В женском испанском костюме 50-60-х годов распространилось платье тонтильо каркасной формы с горизонтальными линиями композиции. В конце века французская мода механически переносится в Испанию.  Английский костюм В костюме развиваются традиции стиля классицизма: строгая размеренность, ясные пропорции и благородная простота. Элегантность элементов костюма. Сопоставление с французским костюмом. Модные ткани. Прически и головные уборы. | 2 | 1 |
| Тема 4.3. Искусство и костюм XVIII в. | | Французский костюм до Великой французской революции  В этот период мода меняется несколько раз. Лицемерная сдержанность при дворе Людовика XIV сменяется безудержным весельем. На смену барокко приходит рококо. Изящество силуэта, хрупкость и утонченность - главное в идеале красоты. Силуэт костюма и материалы для изготовления.  Французский костюм периода Великой французской революции и Директории Французская буржуазная революция и революционные смены искусственных конструктивных форм. Изменение вкуса и упрощение костюма, отражающего все оттенки политической борьбы. Новый объединяющий символ - трехцветная кокарда, трехцветное национальное знамя новой Франции. Новые формы одежды. Стиль классицизм в одеждах периода Директории. Новые прически. Материалы для изготовления одежд. Головные уборы.  Английский костюм  Утверждение английского национального стиля в костюме, который развивался в стиле классицизма и романтизма. Покрой и силуэт фрака и редингота. Формирование силуэта женского костюма с помощью фижм и корсета. Материалы для изготовления костюма. Цветовая гамма. Обувь и головные уборы. | 2 | 1 |
|  | | Самостоятельная работа  Описать общие характеристики и отличительные особенности в костюме Западной Европы (XIV-XX). Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. | 4 | 2 |
| **Раздел 5. Искусство и костюм России.** | | | **16** |  |
| Тема 5.1. Искусство и костюм Древней Руси (XI-XIII вв.) | Основные сведения из летописи Нестора о появлении славянских племен, их расселение. Социальная организация, хозяйственная деятельность племен. Образование городов. Легенда об основании города Киева.  Исторические вехи славян  Основные сведения из летописи Нестора о появлении славянских племен, их расселение. Социальная организация, хозяйственная деятельность племен. Образование городов. Легенда об основании города Киева  Костюм Киевской Руси (XI-XIII вв.)  Краткая характеристика Киевской Руси (образование, исторический период развития, политическое устройство, виды хозяйственной деятельности). Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения | | 2 | 1 |
|  |  |
| Тема 5.2. Искусство и костюм Московской Руси (XIV-XVIII вв.) | Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства. | | 2 | 1 |
| Тема 5.3. Искусство и костюм XVIII века. | Петровская реформа  Прогрессивные преобразования Петра Первого в области культуры и быта. Указ от 4 января 1700 г. о запрете ношения старого русского костюма, классовый характер нового костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода.  Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий  Начал формироваться костюм купцов и горожан из дорогих тканей, в котором сочетаются национальные эстетические особенности с заморскими модными формами деталями. В женском костюме влияние проявилось в покрое, манере ношения и дополнениях. Применение атласных и парчовых тканей, меха и обуви на высоких каблуках.  Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами Распространение моды с помощью готовых образцов из Парижа и Лондона. Государственные постановления и указы об одежде дворян, их форме, цвете, материалах. | | 4 | 1 |
| Тема 5.4. Искусство и костюм XIX века. | Французское влияние на костюм аристократии  Подражание французской моде и нравам. Выход модных российских журналов. Расцвет творчества художников, модельеров, портных, ткачей, золотошвей и ювелиров. Увлечение античностью. Во второй половине века преобладание поперечных отделок. Резкая смена моды после 1825 г.: женский костюм представляет эклектичный синтез нескольких художественных стилей. В 40-60-х годах преобладают четкие пропорции, мягкие округлые линии, создаваемые кринолином. В 70-80-х годах приходят корсеты и турнюры. Стабилизируются формы мужского костюма.  Сословный характер костюма  Широкий спектр социальных слоев общества. Особенность костюма состоятельной верхушки провинции (купечества и мещан) в сочетании форм русского народного платья с элементами европейской моды. Безвкусица богатых купчих. Основной ассортимент одежды, модные детали, украшения и дополнения.  Костюм демократической интеллигенции  Критическое отношение к слепому подражанию западным обычаям и моде. Появление «русского стиля». Утверждение новых эстетических принципов в среде передовой русской интеллигенции: простота, удобство, скромность, которые находят отражение в костюме. Идеал передовой женщины - Софья Перовская. Темные строгие платья курсисток с белым воротничком, выполненных из недорогих шерстяных, льняных или хлопчатобумажных тканей.  Костюм рабочих  Развитие капитализма в России способствует увеличению городского населения за счет фабричных рабочих. Закладывается традиционная форма фабричного костюма, который сочетает традиции народного костюма, новые стандартизированные формы и требования моды. Новое в мужском костюме: рубаха-косоворотка навыпуск с ремнем или кушаком, темные брюки, заправленные в сапоги, жилет и пиджак. Применение фабричных тканей. | | 4 | 1 |
| Тема 5.5. Искусство и костюмы народов России и стран Восточной Европы. | Крестьянство - хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Ткани, цвет, орнаментация. Основные формы и виды костюма (мужского и женского). Украшения, головные уборы, прически, обувь. | | 4 | 1 |
| Самостоятельная работа  Описать общие характеристики и отличительные особенности в костюме России Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. | | 4 | 2 |
| **Раздел 6. Искусство и костюм XX века.** | | | **4** |  |
| Тема 6.1. Искусство и костюм XX века. | Костюм 1900-1930-х г.г.  Господство стиля модерн: чрезмерная вычурность, манерность. Освобождение женщин от корсета, свободные силуэты, буйство красок, обилие украшений. Роскошь Востока. Экономия и практичность - закон военного времени. Женщины заменили мужчин, ушедших на фронт, им понадобилась простая и практичная одежда. Коко Шанель дарит новую практичную элегантность. Роскошь и блеск бомонда 30-х годов противопоставлялись голоду и нищете миллионов людей.  Костюм 1940-1950-х г.г.  Вторая мировая война. Строгая элегантная дама в приталенном жакете с подплечиками и прямой юбкой до колена. Послевоенный период - назад к утонченности 30-х. Женщины с большим энтузиастом захотели стать хрупкими и женственными. Круглые  плечи, роскошный бюст, яркая косметика, тонкая талия с широкой юбкой до середины икры. Мода на маленькие шляпки, сумочки, перчатки.  Костюм 1960-1990-х г.г.  Три важных события в мире моды: первое - молодежь впервые заявляет о собственном мировоззрении и молодежного образа в костюме; второе - мини-юбка независимо от возраста и фигуры; третье - новый модный образ худенькой девочки-подростка. 70-е годы - индустрия моды признает эстетику хиппи. Повышение жизненного уровня спровоцировали появление неоклассики. Девиз 80-х - роскошь во всем. В 90-х годах женщины стали похожими на мужчин, наступило десятилетие унисекса. | | 4 | 1 |
|  | Самостоятельная работа  Описание общих характеристик и отличительных особенностей в костюме XX века. Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. | | 4 | 2 |
| **Итого** |  | | **67** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета с учебно-наглядными пособиями.

**Оборудование учебного кабинета**: телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, планшеты с репродукциями и фотографиями.

**3.2.Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма - М., АСТ. 2010
2. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб пособие для сред. проф. обучения / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.В. Плаксиной. - М.: Академия, 2009.

**Дополнительная литература**

1. Брун, М.Тильке История костюма от древности до Нового времени. - М., ЭКСМО, 2001.
2. Ермилова Д.И. История домов моды - М, Академия, 2003.
3. Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности.- М., Рипол-классик, 2007.
4. Блейз А. История в костюмах. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
5. Зборовский Е.М.. По законам красоты. - М.: Советская Россия, 1988.
6. История костюма/ В. Браун, М. Тильке - М.: ЭКСМО, 1995.
7. Киреева Е.В. История костюма. - М., Просвещение, 1989.
8. Каминская Н.М. История костюма: Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. - М.: Легкая индустрия, 1977.
9. Киреева Е.В. История костюма. - М.: Просвещение, 1976.
10. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18- первой половины 20 в.в.: Опыт энциклопедии/ Под. ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.
11. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х томах. Т.1. - М.: Академия Моды, 1993.-543 с.
12. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. 1-4. - М.: АО "Академия моды", 1993.
13. Неклюдова Т.П. История костюма. Учебник для Вузов- Ростов-н-Д, Феникс, 2004
14. Орлова Л.В. Азбука моды. - М., Просвещение, 1988.
15. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. Учебник для вузов. - 2-е изд. - М.:Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
16. Пармон Ф.М. Европейский костюм: стили и мода. - М., 1982.
17. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М., Легпромбытиздат, 2002.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм - М, 2000.
19. Современная энциклопедия. Мода и стиль. - М.: Аванта+: АСТ, 2007.
20. Стриженова Т.К. Развитие искусства советского костюма. - М., 1971.

**Интернет ресурсы**

1. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
2. [www.smallday.ru](http://www.smallday.ru)
3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
4. [www.iso.gogol.ru](http://www.iso.gogol.ru)
5. [www.list.mail.ru](http://www.list.mail.ru)
6. [www.arttrans.com](http://www.arttrans.com)
7. [www.artlib.ru](http://www.artlib.ru)

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| Уметь использовать свои знания в профессиональной деятельности. | экспертная оценка по результатам наблюдения во время практического занятия – составление рекламной продукции в определенном стиле |
| Уметь анализировать произведения изобразительного искусства | экспертная оценка по результатам практического занятия – разбор произведения изобразительного искусства по выбору преподавателя |
| Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | экспертная оценка по результатам практического занятия – определение шедевра, изображенного на иллюстрации |
| Уметь использовать ресурсы интернет по истории искусства в научных и образовательных целях | Составление докладов, терминологические диктанты |
| Знать характерные черты художественных стилей различных эпох | Тестирование, устный опрос |
| Знать творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов | Составление докладов, устный опрос |
| Знать основную терминологию изобразительного искусства | Терминологические диктанты |