МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Краснодарского края
«Краснодарский политехнический техникум»

Комплект оценочных средств

для проведения текущего контроля

по дисциплине

**ОП. 06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для студентов специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

2015 г.

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена  Методической цикловой комиссией « \_\_» « \_\_\_\_\_\_\_\_» 2015 г.Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В. Фисенко | **УТВЕРЖДАЮ**Заместитель директора ГБПОУ КК «КПТ» «\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» 2015 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Ю.Чижова |
| РассмотренаНа заседании педагогического советаПротокол № \_\_\_от «\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_»2015 г |  |

Контрольно-оценочные средства по дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) (приказ Министерства образования и науки № 878 от 25.09.2010г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 14.09.2010г №18427), укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств (070000 Культура и искусство)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края Краснодарский политехнический техникум

Составитель:

Яновская Л.А. **-**преподаватель ГБПОУ КК«КПТ»

**I. Паспорт комплекта оценочных средств**

**1. Область применения комплекта оценочных средств**

Комплект оценочных средств предназначен для оценки результатов ОП. 05 История стилей в костюме

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Результаты освоения** | **Основные показатели оценки результата и их критерии**  | **Тип задания;****№ задания** | **Форма аттестации** |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох | Устный опрос, письменный опрос |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Устный опрос, письменный опрос |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе | Устный опрос, письменный опрос |  |
| Знание: Весь курс по предмету |  | Устный опрос | Дифференцированный зачет |

**2. Комплект оценочных средств**

**Задания для проведения экзамена**

**Задание № 1 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Искусство как особая форма общественного сознания

**Задание № 2 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Виды и стили искусства

**Задание № 3 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Искусство первобытного общества

**Задание № 4 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Изобразительное искусство Древнего Востока

**Задание № 5 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Искусство античности

**Задание № 6 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное в изобразительном искусстве.

**Задание № 7 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Искусство Византии

**Задание № 8 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Искусство раннего средневековья в Европе

**Задание № 9 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Итальянское Возрождение

**Задание № 10 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Северное Возрождение

**Задание № 11 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Принципы стиля барокко.

**Задание № 12 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Идейно-эстетические принципы классицизма.

**Задание № 13 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира.

**Задание № 14 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв.

**Задание № 15 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Реализм в искусстве его основные признаки.

**Задание № 16 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв.

**Задание № 16 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв.

**Задание № 17 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв.

**Задание № 18 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Модернистические течения в живописи. Фовизм, сюрреализм, абстракционизм

**Задание № 19 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Искусство Древней Руси

**Задание № 20 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь

**Задание № 21 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Русское искусство ХVI-ХVII вв.

**Задание № 22 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Русское искусство XVIII века. Переход от церковного типа культуры к светскому.

**Задание № 23 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Искусство 30-50 годов XIX века.

**Задание № 24 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Развитие метода критического реализма

**Задание № 25 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Историческая живопись 70-90 годов XIX века.

**Задание № 26 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Русский авангард. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве.

**Задание № 27 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Искусство авангарда в России 1910-20-х годов.

**Задание № 28 (***теоретическое***)**

**Текст задания:**

Современное искусство.

## 2.4. Пакет экзаменатора

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Искусство как особая форма общественного сознания |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Виды и стили искусства |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Искусство первобытного общества |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Изобразительное искусство Древнего Востока |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Искусство античности |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное в изобразительном искусстве. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Искусство Византии |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Искусство раннего средневековья в Европе |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Итальянское Возрождение |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Северное Возрождение |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Принципы стиля барокко. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Идейно-эстетические принципы классицизма |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Ампир как стиль архитектуры и декоративного искусства, завершающий эволюцию классицизма. Основные черты ампира. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Романтизм - художественное направление конца 18 – 19 вв. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Реализм в искусстве его основные признаки. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Время выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Постимпрессионизм - собирательное название основных течений французской живописи рубежа 19-20 вв. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Модернистические течения в живописи. Фовизм, сюрреализм, абстракционизм  |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданий Время выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Искусство Древней Руси |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Искусство русских земель XIV-XVII вв. Московская Русь |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Русское искусство ХVI-ХVII вв. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Русское искусство XVIII века. Переход от церковного типа культуры к светскому. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Искусство 30-50 годов XIX века. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Развитие метода критического реализма |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Историческая живопись 70-90 годов XIX века |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Русский авангард. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Искусство авангарда в России 1910-20-х годов. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

|  |
| --- |
| **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА** |
| **Задание**  Современное искусство. |
| **Результаты освоения** (объекты оценки) | **Критерии оценки результата** (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств) | **Отметка о выполнении**  |
| Знать: характерные особенности искусства разных исторических эпох | Определение и воспроизведение : характерных особенностей искусства разных исторических эпох |  |
| Знать: процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов | Представлять процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов |  |
| Уметь: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе | Определение стилевых особенностей в искусстве разных эпох, использование знания в творческой и профессиональной работе |  |
| Условия выполнения заданийВремя выполнения задания мин./час: *20 минут*Требования охраны труда:  *инструктаж по технике безопасности* перед началом дифференцированного зачетаОборудование: *телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.*Литература для экзаменующихся (справочная, методическая и др.) *Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011*Дополнительная литература для экзаменатора (учебная, нормативная и т.п.) *ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013* |

**3.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета с учебно-наглядными пособиями.

**Оборудование учебного кабинета**: телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, бимер, планшеты с репродукциями и фотографиями.

**3.2.Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: в 2т.- М.: Издательский центр «Академия», 2011
2. ИльинаТ.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней. Учебник. Юрайт, 2014
3. ИльинаТ.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Юрайт, 2013
4. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X – начала XX века.- М.,1989.
5. Виппер Б.Р. Введение в искусствознание.-М.,2007.
6. Власов В.Г. Стили искусства в 3-х томах. СПб., 1995
7. Гнедич П.П.Всемирная история искусств.-М.,2000.
8. Гомбрих Э История искусства М., АСТ, 1998.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство.-М.,2000.
10. Родина Т.Н. История искусств.-М., 1999.
11. Этюды об изобразительном искусстве. Книга для учащихся. Составители: Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасова., М., Просвещение, 1993.
12. Янсон Х.В. Основы истории искусств. – СПб., 1997.

**Дополнительные источники:**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся, М., Просвещение, 1993
2. Аронов А.А. Мировая художественная культура России конец Х1Х – ХХ век. ООО «Фирма МХК». М., 2000.
3. Барская Н.Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи, М., Просвещение, 1993
4. Буслович Д.С. Бибилейские, мифологические, исторические и литературные образы в произведениях искусства. СПб., Папирус, 1995
5. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси.- М.,1993.
6. Вельфин Г. Основные понятия истории искусств. СПб., 1993
7. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., Россия, 1993
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре.-Спб.,1994.
9. Нестерова Е.В. Русское искусство Х1 – Х1Х вв. СПб., 1995
10. Сабарьянов Д.В. История русского искусства (конца XIX – начала XX века).- М.,1993.
11. Селиванов В.В. Искусство ХХ века. Л., 1991

**Интернет ресурсы**

1. [www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru)
2. [www.smallday.ru](http://www.smallday.ru)
3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
4. [www.iso.gogol.ru](http://www.iso.gogol.ru)
5. [www.list.mail.ru](http://www.list.mail.ru)
6. [www.arttrans.com](http://www.arttrans.com)